

ذو الحجة ١٣٨٦
مارس - أبريل ١٩٦٧

خافضة الزيت



في هذا العدد

الصفحة

- ١ القافلة تسير - تهنئة العيد
- ٢ في طريقنا إلى حج بيت الله
- ٦ شذرات شعرية - قصيدة
- مزيد من المياه لحجاج
- ٧ بيت الله الحرام
- ١٢ هل تغيرت أغراض الشعر ؟
- ١٤ حاول أن تجيب
- قلاع وحصون القرون الوسطى
- ١٥ في محافظة اللاذقية
- ١٩ التاريخ .. هل هو علم ضروري ؟
- ٢٢ من تراث العرب
- الدكتور محمد مندور وآراؤه في
- ٢٣ الثقافة والإعلام
- ٢٥ السلامة أولاً ..
- ٣٠ فوق الانباج - قصيدة
- ٣١ الفلسفة الإسلامية عند ابن تيمية
- ٣٢ طرائف
- ٣٣ حين كنت في أسمر - قصة
- ٣٥ الموسيقى في تراثنا الأدبي
- ٣٧ عضلات من الحديد
- ٤١ في مهبط الوحي - كتاب الشهر
- ٤٢ أجوبة « حاول أن تجيب »
- ٤٣ رسوم الأطفال - ركن المنزل
- ٤٥ سراب - قصة قصيرة
- ٤٧ الربيع - قصيدة
- ٤٨ الحركة الأدبية في العالم العربي
- ٤٩ الصفحة الضاحكة

صورة الفلاف

لوحة زيتية للكعبة المشرفة
بريشة الفنان : إبراهيم دعوت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وإذا بعدنا ليدفد قسيم كان يمين
في شياؤهم رب في لطف بين والفتى بين والربيع
لجود وافر في أن كرس في يوتج حلال وعلى في غمار
بانج من كل فج عميق بين يدور سنان اعزيز وروادهم
له في زيارتهم على مرزاهم من أجمعة اللؤلؤ
في منهار غفور بين في فقير بغير خوف فقم عن
وإلى نذرهم في نذرهم بين في نذرهم في نذرهم

تهنئة العيد

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك يسعد أسرة تحرير قافلة الزيت أن ترف
إلى جلالة العاهل العربي السعودي الملك فيصل المعظم وإلى حكومته الرشيدة والشعب
العربي السعودي الكريم ، وإلى حجيج بيت الله الحرام وإلى المسلمين كافة أخلص
التهاني وأزكى الأمنيات ضارعة إلى الباري عز وجل أن يعيده على الجميع وهم رافلون
في أثواب الدعة والنعيم .

وكل عام وأنتم بخير

قافلة الزيت

المجلد الرابع عشر

العدد الثاني عشر

شَيْفَتُ الدِّعَاءِ شَوْجَرُ

مُدْرَعَا وَرَشِيمَا تَحْيِيرَا

فَبُجَاذَا الْبُكْرَاتُ

الْمُحَسَّرُ الْمُسَاعَدُ

تصدر شهرياً عن:
شركة الزيت العربية الأمريكية
لموظفي الشركة - توضع مجاناً

العنوان : صندوق رقم ١٣٨٩ ، الظهران ، المملكة العربية السعودية



تصميم وطباعة مطابع المطبوع

Designed and printed by Al-Muttafa Press, Dhahran, Saudi Arabia



في طريقنا الى حج بيت الله

نحن في طريقنا الى حج بيت الله هذا العام ان شاء الله ، وقد سبقنا المسلمون الى الحج ١٣٧٦ مرة منذ ان حج رسول الله صلى الله عليه وسلم من المدينة المنورة بعد ان بعثه الله رسولا ونبيا وهاديا للناس اجمعين ، فأول حجة وآخر حجة حجها عليه الصلاة والسلام من المدينة كانت حجة الوداع في السنة العاشرة من الهجرة النبوية . وقد بلغ من حج معه في تلك السنة حوالي ١٢٠ ألف حاج على قول بعض المؤرخين . وخرج صلى الله عليه وسلم من المدينة في حجته تلك يوم ٢٤ أو ٢٥ من ذي القعدة قائدا لهذا العدد الكبير من الحجاج . وقد أخذ عدد الحجاج يتضاعف عاما بعد عام حتى وصل في هذه السنين الى نحو مليوني حاج تقريبا .

وسائل النقل

كانت وسائل النقل للحج الجمال والخييل والبغال والحمير والسير على الأقدام والسفن لمن كان يقطن عبر البحار « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام » . ودامت وسائل النقل هذه حتى تطورت المخترعات والصناعات فتبدلت وحلت الطائرات والسيارات

بقلم الاستاذ علي مافظ

« ربنا اني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم . ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا » . صدق الله العظيم .

والاعتقاد ان الوقوف به أفضل خطأ وليس بسنة لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف عند الصخيرات وقال (وقفت ها هنا وعرفه كلها موقف) رواه أحمد ومسلم وأبو داود من حديث جابر .

المزدلفة

وفي حديث جابر رضي الله عنه « انه صلى الله عليه وسلم لما أتى المزدلفة صلى المغرب والعشاء ثم اضطجع حتى طلع الفجر ثم ركب القصواء حتى أتى المشعر الحرام ولم يزل واقفا حتى أسفر جدا ثم دفع قبل طلوع الشمس » . وأوجب أحمد المبيت في المزدلفة على غير الرعاة والسقاة ، أما سائر الائمة فقد أوجبوا الوقوف بها دون البيات . وقال الاحتاف : الواجب هو الحضور بالمزدلفة قبل فجر يوم النحر . وقالت المالكية : الواجب هو الزول بالمزدلفة ليلا قبل الفجر بمقدار ما حط رحله وهو سائر من عرفات الى منى ما لم يكن له عذر فلا يجب عليه الزول . وقالت الشافعية : الواجب هو الوجود بالمزدلفة من النصف الثاني من ليلة النحر بعد الوقوف بعرفات ولا يشترط المكث بها ولا العلم بأنها المزدلفة بل يكفي المرور بها . والمزدلفة كلها موقف الا وادي محسر (وادي محسر بين المزدلفة ومنى) .

يوم النحر

وتؤدى أعمال يوم النحر (العید) مرتبة كالآتي :

- ١ - رمي جمرة العقبة .
 - ٢ - الذبح على من وجب عليه الذبح .
 - ٣ - الحلق أو التقصير .
 - ٤ - الطواف بالبيت طواف الافاضة .
- وهذا الترتيب سنة فلو قدم نسكا على آخر شيء عليه عند أكثر أهل العلم . وبرمي الجمرات يوم النحر وحلق الرأس أو تقصيره يحل للمحرم ما كان محرما عليه الا النساء ، فاذا طاف طواف الافاضة حل له كل شيء من ذلك حتى النساء .

رمي الجمرات

قال جمهور العلماء ان رمي الجمرات واجب يجبر يدم عند تركه . وقال ابن عمر : « يؤخذ الحصى من المزدلفة » . وفعل هذا سعيد بن جبير ، وقال أحمد بن حنبل رضي الله عنهم «خذ الحصى من حيث شئت » ، وهو قول عطاء وابن المنذر . ويجوز الرمي بحصى اخذ من المرمى مع الكراهة عند أبي حنيفة والشافعي وأحمد . وذهب ابن حزم الى الجواز بدون كراهية والى جواز الرمي راكباً . وأيام الرمي ثلاثة أو أربعة :

- ١ - يوم النحر وترمي فيه جمرة العقبة - وهي الأخيرة من جهة مكة - بسبع حصوات .
- ٢ - اليوم الأول بعد يوم النحر ، ترمى فيه الجمرة الأولى من جهة منى ، ثم الجمرة الثانية ثم الجمرة الثالثة وهي جمرة العقبة التي رُميت يوم النحر ، ترمى كل جمرة بسبع حصوات .
- ٣ - اليوم الثاني بعد يوم النحر ، ترمى فيه الجمرات الثلاث بنفس الترتيب ، كل جمرة بسبع حصوات ، وهذا للمتعمِّل في يومين بعد يوم النحر ، ولا شيء عليه اذا تعجل ونزل مكة بعد الرمي .
- ٤ - اليوم الثالث بعد يوم النحر ، ترمى الجمرات الثلاث بنفس الترتيب السابق ، وهذا لمن أراد أن يتأخر الى آخر أيام التشريق (وأيام التشريق هي الأيام الثلاثة بعد عيد الأضحية) .

والبواخر الضخمة محلها فضمت هذه الوسائل الحديثة سرعة النقل والانتقال عبر البحار والجبال والصحراء بشكل لم يعهده العالم . فبعد ان كان الحجاج يخرج من المدينة المنورة قبل يوم عرفات بـ ١٤ يوما ، صار الآن يسافر في يوم عرفات نفسه ويدرك الحج . وبعد أن كان الحجاج من الخارج يسافر قبل يوم الحج بأشهر صار يسافر بالطائرة في يوم عرفات ويدرك الحج أيضا . فوسائل النقل الحديثة هذه قلبت الأوضاع فقربت ما كان بعيدا وسهلت ما كان صعبا ، وجعلت العالم كله كآصرة واحدة تستطيع أن تتفاهم وتتعاون وان تعيش في أمن وتفاهم وان تجعل من الدنيا دار أمن وسلام لو سلمت من اطماع الطامعين وشره المعتدين وظلم الظالمين .

الحج مؤتمر اسلامي

والحج مؤتمر اسلامي سنوي عام ، يجتمع فيه المسلمون ليؤدوا مناسكهم وليذكروا اسم الله في أيام معدودات وليشهدوا منافع لهم ، فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج .

وكان لوسائل النقل هذه أثرها في هذا الاجتماع ، فقد سهلت أسباب الحضور والدرس والتخطيط لتحقيق هذه المنافع كما أسلفنا والمواصلات السلكية واللاسلكية أيضا لا تقل أثرا عن النقل فقد ساهمت إلى حد كبير في تسهيل هذا الاجتماع . فالمسلمون الذين يقطنون عبر البحار كان من المتعذر عليهم الحضور لا كمال المخططات ودراسة ما ينفع المسلمين . أما اليوم فإنهم وهم بعيدون يمكنهم الاتصال بمجتمعهم والحضور في يوم واحد .

وهذا التطور في وسائل النقل والمواصلات بشكل عام أثر على أوضاع الحج في بلادنا فقد دخلت الى بلادنا في أوائل العهد السعودي وأخذت تنمو وتقوى فسهلت الصعب ويمرت للحاج الراحة والأطمئنان . ولتسهيل سيل حجاج بيت الله ولضمان راحتهم أيضا ولمواجهة الضغط المتزايد قامت الحكومة بتعبيد الطرق وتوسعتها وبناء المطارات ، ودعمت إلى جانب ذلك الأجهزة الصحية وأجهزة الخدمات العامة للمواطنين والحجاج .

ومهما تسمرت سبل الحج وتوفرت أسباب الراحة فان في الحج مشقة كما جاء في القرآن الكريم ، وقد نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعيد حينما تحدث في حجة الوداع عن بعض الرخص في الحج . فأخذ المسلمون يعملون بالرخص التي رخص بها رسول الله ويأتون ما لا حرج فيه من أعمال الحج لتيسير والتسهيل . وقد اختلف أئمة المسلمين الأعلام في بعض أحكام الحج فبعضهم يراها واجبة وبعضهم يراها ركنا وبعضهم يراها سنة الخ ، وكلهم من هدى رسول الله ملتصق ، وكل له سنده . وقد يسروا للناس كثيرا ، فليتحجر الحاج اليسير والسهل ويكمل حجه (والحج عرفه) كما قال عليه الصلاة والسلام اذا دعت الضرورة لذلك . وفيما يلي نبذ من أحكام الحج وأقوال العلماء رحمهم الله .

عرفات

روى الامام أحمد وأصحاب السنن عن عبد الرحمن بن يعمر « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمرناذيا ينادي (الحج عرفه) من جاء ليلة جمع (١) قبل طلوع الفجر فقد أدرك » وأجمع العلماء على ان الوقوف بعرفات ركن عظيم من أركان الحج .

ويرى جمهور العلماء ان وقت الوقوف بعرفات يتتدى من زوال اليوم التاسع من ذي الحجة الى طلوع فجر اليوم العاشر وانه يكفي الوقوف في أي جزء من أجزاء هذا الوقت ليلا أو نهارا . ويرى الامام أحمد بن حنبل ان ابتداء الوقوف بعرفات من فجر اليوم التاسع الى فجر اليوم العاشر .

وأجمع العلماء على أن الوقوف في أي موضع في عرفات يكفي الا بطن (عرته) وهو وادي في الجهة الغربية من عرفات ، والصعود الى جبل الرحمة ،



حجاج بيت الله الحرام أثناء وقوفهم في جبل الرحمة ، بمرفات .

أوقات رمي الجمرات

الحج والتقصير

روى البخاري ومسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم حلق وحلق طائفة من أصحابه وقصر بعضهم . والمقصود بالخلق إزالة شعر الرأس بالموسى ونحوه ، ولو اقتصر على ثلاث شعرات جاز . والمقصود بالتقصير ان يأخذ من شعر الرأس قدر أنملة .

واختلف أكثر العلماء في حكمه فقال أكثرهم انه واجب على تاركه دم . وذهب الشافعي على انه ركن من أركان الحج ، ووقته بعد رمي جمرة العقبة يوم النحر ، فان كان ممن يلزمه الذبح كان بعد الذبح . ووقته في العمرة بعد السعي بين الصفا والمروة ، ولمن معه هدى بعد الذبح أيضا . وعند أبي حنيفة ومالك وفي رواية لأحمد ، انه يجب أن يكون في الحرم وفي أيام النحر . وعند الشافعي ومحمد بن الحسن والمشهور من مذهب الامام أحمد انه يجب أن يكون الخلق أو التقصير في الحرم دون أيام النحر ، فان أخره عن أيام النحر جاز ولا شيء عليه .

طواف الافاضة

أجمع الفقهاء على أن طواف الافاضة ركن من أركان الحج ، وإن الحاج ان لم يفعله بطل حجه . ويرى أحمد انه لا بد من تعيين النية ، ويرى ثلاثة من الأئمة ان نية الحج تكفي وتسري عليه . ويرى جمهور العلماء انه سبعة أشواط ، ويرى أبو حنيفة ان ركن الحج من ذلك أربعة أشواط لو تركها بطل حجه وإن الثلاثة أشواط الباقية واجبة لو تركها أو بعضها لم يبطل حجه وعليه دم . ويبدأ وقت طواف الافاضة من نصف الليل من ليلة النحر هذا عند الشافعي وأحمد ، ولا حد لآخره ولكن لا تحل له النساء حتى يطوف ، ولا يجب بتأخيره عن أيام التشريق دم وإن كان يسكره ذلك .

أما أبو حنيفة ومالك فيقولان ان وقته يدخل بطلوع فجر يوم النحر ، ويرى أبو حنيفة انه يجب فعله في أيام النحر فان أخره عليه دم . ومالك يقول لا بأس من تأخيره الى آخر أيام التشريق ، وإن وقته يمتد الى آخر ذي الحجة فان أخره عن ذلك عليه دم . وبعد ، فانا لا نزال في طريقنا الى الحج حتى يمن الله به ، ونسأله تعالى أن يجعلنا من المقبولين انه سميع مجيب .

المبيت في منى

عند الأئمة الثلاثة ان المبيت في منى واجب في الليالي الثلاث التي بعد ليلة يوم النحر أو في ليلتي الحادي عشر والثاني عشر من ذي الحجة ، ومن ترك المبيت عليه دم . وقال أبو حنيفة ان المبيت سنة ولا دم على من لم يبيت . وقال ابن عباس « اذا رميت فتم حيث شئت » . وعن مجاهد « لا بأس بأن يكون أول الليل بمكة وآخره بمنى ، أو أول الليل بمنى وآخره بمكة » . وقال ابن حزم « ومن لم يبيت ليالي منى فقد اساء ولا شيء عليه » . واتفقوا على أن المبيت يسقط عن ذوي الاعذار كالسقاء والرعاة . وقد استأذن العباس رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم أن يبيت بمكة ليالي منى من أجل سقائه فأذن له . رواه البخاري .

منى يكون الرجوع من منى لمكة

عند الأئمة الثلاثة يكون الرجوع من منى لمكة قبل غروب الشمس من اليوم الثاني عشر من ذي الحجة وبعد الرمي . وقال أبو حنيفة يرجع الى مكة ما لم يطلع الفجر من اليوم الثالث عشر من ذي الحجة لكن يكره السفر بعد الغروب لمخالفة السنة ولا شيء عليه .



وفود الحجاج في طريقهم إلى تأدية مناسك الحج .

سندباد في شعر

لشاعر من عبادة الفرس

أشقى النوري من يرى الأيام باكية
وهو الذي زادها تعسا واطلاما
في الكون ما شئت من بأس ومن أمل
وفيه ما رمت أفراحا وآلاما
فخل ما استطعت عنك الهم مطرحا
تس الأسى ونور الأتراح أحلاما
واجعل مآتي كل الخلق عارمة
ملهاة فذ أبي أن يحيي الهام
حقول عمر الفتي تمضي مضاعفة
إن عاشها صادحا كالطير بآما
وينطوي العمر في صحراء مجدبة
مضيعة إن قضاه المرء أوهاما !

يا أسمر

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أطيافك السمرء يا أسمر | أطيافك السمرء يا أسمر |
| تعبير ذكراك وفي جانحي | تعبير ذكراك وفي جانحي |
| من أين أقبلت ؟ وفيم انتهيت | من أين أقبلت ؟ وفيم انتهيت |
| سبع ليال مر بي طيفها | سبع ليال مر بي طيفها |
| وأنت لاه عن هوى صارخ | وأنت لاه عن هوى صارخ |
| ويسمر العشاق في وحنني | ويسمر العشاق في وحنني |
| ويسخر الشوق ويغلي الأسى | ويسخر الشوق ويغلي الأسى |
| أطيافك السمرء يا أسمر | أطيافك السمرء يا أسمر |
| أشعر إيا عانقت خاطري | أشعر إيا عانقت خاطري |
| تدنو لي الآمال مخضرة | تدنو لي الآمال مخضرة |

ها بوادينا شذى عاطر
يلج هذا الخافق المعمر
الك حبي وشذا المزهر ؟
كما يمر الحلم الأشقر
يسحرني من فيك ما يسحر
لكن بناديك أنا أسمر
والحب لا يهمس أو يجهر
يهفو إليها لبلي المقمر
بأنني فوق السها أخطر
ويصدق العالم الأكبر



منير ج. الحبيب
مدير عام
مدير عام
مدير عام



الشيخ ماجد فيروز مدير عام مصلحة مياه عيني زبيدة والعزيرية .

تقني المصادر التاريخية أن حجاج الماضي ، يعانون ضروب المشقة والعناء أثناء موسم الحج ، وذلك بسبب وعورة الطرقات وقلة المياه . فسكان مكة كانوا في أيام الجاهلية وصدر الاسلام يشربون من مياه الآبار والصحاريح التي تتجمع فيها مياه المطر . فلا غرو اذا ، لدى ازدياد عدد الحجاج أو لدى السنين التي يقل فيها سقوط الأمطار ، ان كانت ساقية الماء تباع بدينار ، وان يصبح تأمين المياه للحجاج من الأمور التي يتسابق عليها أصحاب البر والتقى . وما ورد ذكره في كتاب « الارتسامات اللطاف » للأمير البيان الأمير شكيب ارسلان ، ان أم القرى كانت تشرب من بئر « اليسيرة » التي حفرها لؤي ابن غالب ، والروي التي حفرها مرة بن كعب ، وخم ورم وهما من حفر كلاب بن مرة ، والجفر والعجول وبذر السني حفرها هاشم ابن عبد مناف ، وام احراد والسنبلة وهي حفر بني جميع ، والغمر لبني سهم ، والحفير لبني عدي ، والسقيا لبني مخزوم ، والثريا لبني تيم ، والنقع لبني عامر بن لؤي ، وبئر حويطب لحويطب بن عبد العزي ، وبئر ابي موسى الأشعري بالمعلقة ، وبئر شاذب وبئر بكار ، وبئر وردان وسقاية سراج وبئر الأسود للأسد ابن سفيان وغيرها ، ومن هذه الآبار ما هو معروف الى اليوم باسمه ومكانه ومنها ما قد طوي اسمه أو ردم مكانه .

وجاء في « الرحلة الحجازية » لمحمد لبيب البتوني ، أن « أهل مكة يشربون من ماء الآبار التي فيها مثل زمزم ، أو التي في ضواحيها كالزاهر والعقلاني والجعرانة وغيرها » . بيد انه بعد الاسلام ، وبعد اتساع رقعة الديار الاسلامية أصبح عدد الحجاج أضعافا مضاعفة ، وأخذت أزمة المياه تستفحل ولا سيما في عرفة ومنى أيام الحج ، الأمر الذي حدا بزبيدة زوجة هرون الرشيد الى جلب المياه لأم القرى من مسافة نحو أربعين كيلومترا فأسدت بذلك عملا جليلا تحمد عليه على مر السنين والأعوام . وأهل أدق وصف لقناة زبيدة هو ما جاء على لسان الأمير شكيب في « الارتسامات اللطاف » ، إذ يقول : « ولقد جرت زبيدة رحمها الله هذا الماء من وادي نعمان الشهير في قناة كانت تنتهي قبل الوصول الى مكة بمسافة ثلاثة أرباع الساعة . وهذه القناة أكثرها تحت الأرض ، وفي بعض الأماكن تظهر على وجه الأرض تابعة

تخرج من جبال طاد وتسير في وادي حنين » . ثم يقول في مكان آخر من الصفحة نفسها : « وقد اهتمت زبيدة بهذا العمل الجليل اهتماما كبيرا وأرسلت اليه العمال من جميع الأطراف ، فبنوا لهذا الماء مجرى عظيما ، وأوصلوا به مجرى آخر من وادي النعمان ، من الماء الذي ينزل اليه من جبال كرا التي تبعد عن عرفات شرقا الى الجنوب بنحو اثني عشر كيلومترا وسيروا اليه سبع قنوات أخرى من الجهات التي تسقط اليها السيول حتى تساعد ماء المجرى الأصلي الذي عندما وصل جنوب منى تقرر له في الصخر خزان كبير يصب فيه يسمى بئر زبيدة ومنه سيرت قناة الى مكة ، ومن هذا المجرى امتد فرعان واحد الى عرفات والآخر الى مسجد نمرة يسير الماء فيهما زمن الحج » .

ما أدلى به الشيخ ماجد فيروز مدير عام مصلحة عيني زبيدة والعزيرية عن تاريخ العين ، مستندا إلى كتاب « شفاء الغرام في أخبار البلد الحرام » للفاصي ، فهو أن السيدة زبيدة زوجة الخليفة هرون الرشيد حجت في عام مائة وتسعة وستين هجرية ورأت بأم العين ما يعاينه جيران بيت الله الحرام من قلة المياه ، فأمرت بالبحث عن المصادر المائية التي يمكن أن تسقى منها أم القرى . فكانت النتيجة أن اشترت السيدة

لخطةها الهندسية ، واما علو سقف القناة ففي بعض الأماكن يقدر أن يمر فيها الفارس راكبا ، وفي غيرها لا يقدر أن يمشي الا الرجل ، وليس خطها مستقيما على اطراد بل فيه تعاريج كثيرة قد تكون اقتضتها طبيعة الأرض ، أو يكون مهندسو القناة مروا بعيون أرادوا أخذها في طريقهم فخرجوا عليها . وحيطان القناة من الجانبين غير مطلية بالجير ولا مجصصة بل مبنية بالحجر البسيط وذلك حتى يرشح الماء خلال الحيطان » .

أما تكلفة القناة فيختلف فيها المؤرخون . فعمر كحالة يقول في « اعلام النساء » انها بلغت : « ألف ألف وسبعمائة ألف دينار » . وأحمد حمدي الظاهر يذكر في كتابه « الحجاز » أنها قدرت بمائتي مثقال من الذهب ، والأمير شكيب ارسلان يذكر في « الارتسامات اللطاف » انها بلغت « مليون دينار » .

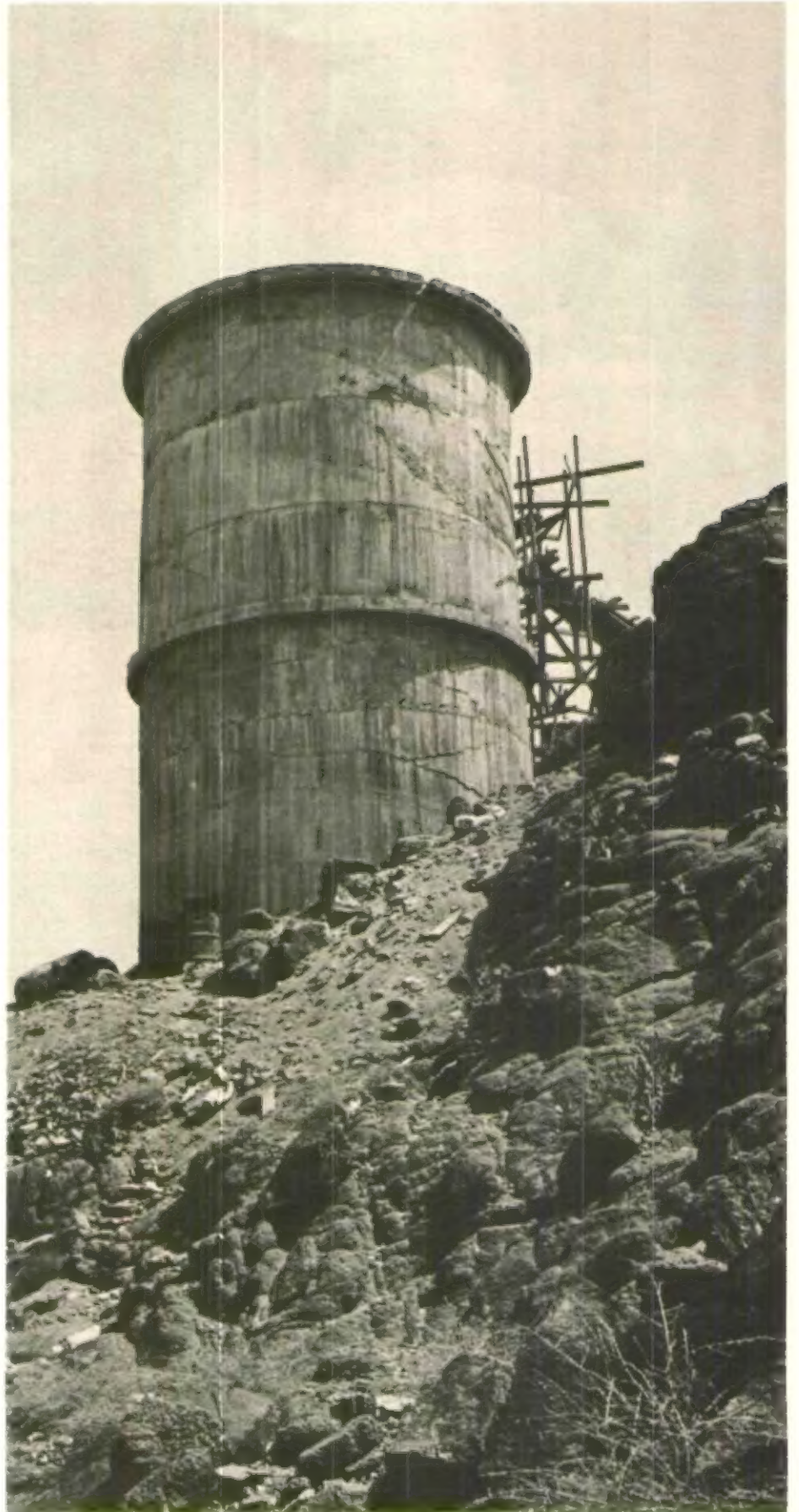
ما ذكره محمد لبيب البتوني في كتابه « الرحلة الحجازية » ، في وصف عين زبيدة فهو يكاد يكون ماثلا لوصف الأمير شكيب إذ يقول « فأمرت رحمها الله بإجراء الماء إلى أم القرى من عين حنين التي توجد فيما وراء عرفة إلى جهة الشمال الشرقي ، على مسافة نحو خمسة وثلاثين كيلومترا من مكة . وهذه العين

زبيدة بستان ابن عامر في وادي حنين وجميع المزارع التي تشرب من عين الماء التي تسقيه ، ثم جرى سحب المياه بكاملها إلى مكة المكرمة عبر قناة تصب في حوض كبير ، بني خصيصا لاستقبال ماء العين المشار إليها ، في سفح جبل النور ، غار حراء ، وصار سكان مكة يستقون الماء العذب من هذا الحوض بعد أن كانوا قبل انشاء العين ، يشربون من عشرة آبار متفرقة في أحياء مكة .

أما ما ذكره الشيخ ماجد عن عرفات ، فهو ان السيدة زبيدة أمرت بسحب المياه الى عرفات من وادي نعمان الواقع على بعد عشرة كيلومترات ، والذي يبلغ عمق المياه فيه حوالي ٤٥ مترا . وبلغت كمية المياه التي تم سحبها من هذا الوادي سبعمائة وخمسين ألف جالون في الأربع والعشرين ساعة .

وبما تذكره المراجع التاريخية ، ان أمر العناية بقناة السيدة زبيدة وعينها كان مسندا الى ٣٠٠ رجل من بيشة ، يحرسونها وينظفونها ويصلحون ما تهدم منها . الا انه بعد دخول الحجاز ضمن نطاق الدولة العثمانية ، أهمل أمر العناية بالقناة ، مما أدى الى تدهورها وانقطاع العين وانقطاع المياه عن أم القرى ، فلقي الحجاج خلال هذه الفترة الكثير من المشاق حتى انه : « بلغ ثمن زق الماء بعرفة في غضون هذه المدة ليرة ذهبية » (الرحلة الحجازية) .

سقي الأمر كذلك حتى قام أهل الحرمين الشريفين في عام ٩٦٩ هـ (١٥٦٢م) بتقديم التماس الى السلطان سليمان يطلبون منه اصلاح العين . فوافق السلطان سليمان على طلبهم ولا سيما بعد ان تطوعت كريمته «مهرماه سلطان» بالقيام بهذا العمل الخيري على حسابها الخاص ، فكان ان عينت مديرا لمشروع الاصلاح وطلبت اليه التوجه فورا الى مكة بعد ان زودته بالمال اللازم . فقام المندوب بالاشراف على «حفر القناة ، وتنظيف فروعها ، وبناء ما تهدم من مجراها ، ولما وصل الاصلاح الى عين زبيدة بمعنى أراد رحمه الله أن يغير مجراها الى مكة ، فاضطر الى النزول في هذا الجبل الصخري على مسافة نحو ٢٥ مترا من سطح الأرض في مسافة طولها أكثر من كيلومتر ، ثم سيرها في حوض الجبل القبلي حتى أوصلها مكة عام ٩٧٩ هـ (١٥٧١م) . وينقسم هذا المجرى من البياضية شرقي باب المعلقى الى أربع شعب تتخلل المدينة من جهة الى أخرى . ويبلغ عرض هذه القناة



الخرزان الذي يجري انشاؤه حديثا في متى .



تقوم آلة حفر خاصة بحفر الخنادق التي يجري مد خط الأنابيب فيها .



عندما يعترض آلة الحفر صخر ما يفجره العمال بالديناميت .

نحو متر وربع في ارتفاع نحو متر ونصف ، ولها خزانات يملأ منها السقاءون . (الرحلة الحجازية) .

وفي عامي ١٣٢٧ - ١٣٢٨ هـ (١٩٠٩ - ١٩١٠ م) حصلت سيول كثيرة تسببت في طمر مجرى العين ، فقام الشريف الحسين أمير مكة آنذاك باصلاح ما اعتل من هذا المجرى .

وبقي هذا المجرى بين صلاح وخراب ، وبقيت أم القرى بين ارتواء وعطش الى أن انضوت تحت لواء المملكة العربية السعودية .

فقامت الحكومة السعودية بالعناية بأم القرى . فكان من بين المشاريع الحية التي حظيت بها توسعة الحرمين الشريفين ، وشق طريق مكة - الطائف وخلاف ذلك من المشاريع العمرانية . أما مياه مكة فقد نالت قسطا كبيرا من عناية الدولة ، اذ انها جعلت لها مصلحة خاصة تعنى بها وبعين العزيزية التي تسقي مدينة جدة ، وتؤمن لهما كل ما يحتاجان اليه من اصلاح وتطوير .

مصلحة عين زبيدة والعزيرية

يتولى أمر ادارة مصلحة عيني زبيدة والعزيرية الشيخ ماجد فيروز ، الذي لا يألو جهدا في رعاية العينين والحفاظ على سلامتهما ، وتجنبتهما التلوث واصلاح ما يحصل فيهما من خراب . وقد أضيف الى عين زبيدة عينان هما عين الجديدة وعين الزعفران ، كذلك تفضل صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم فأهدى لمكة ماء عين بستان الجديدة في عهد جلالة والده المغفور له الملك عبد العزيز الذي أمر بسحبها الى مكة المكرمة بوجه السرعة ، وفعلا تم سحبها بعد أن بلغت تكلفتها حوالي خمسة ملايين وستمائة ألف ريال . بعد ذلك تم في أم القرى عدة مشاريع منها : مضاعفة عدد السبل العامة (البازانات) المنتشرة في الحواري والمحلات ، وايصال المياه الى النواحي البعيدة والضواحي المختلفة وانشاء خزان للمياه ببرحة اللاسلكي وايصال المياه اليه من خزان السلمانية الكبير ، فأسمى هذا الخزان يزود عدة أحياء مختلفة بالمياه اللازمة . كذلك ضمت مشاريع العين مدعة خطوط مياه رئيسية الى مختلف مناطق مكة المكرمة وضواحيها وبناء شبكة أنابيب توصل المياه الى المنازل وأصبحت المياه بذلك ميسرة في متناول السكان والحجاج .

أما المرحلة الثالثة والأخيرة في المشروع فسيبدأ في تنفيذها حالما تنهي شركة « واطسن » البريطانية دراستها ، وتتضمن هذه المرحلة ابدال قناة عين زبيدة الحجرية القديمة ، بخط أنابيب معدني قطره ٢٤ بوصة ، وذلك للحيلولة دون ضياع المياه المتسربة من جدران القناة القديمة سدى . ولم تقدر حتى الآن تكاليف هذه المرحلة .

كَيْةَ الْمِيَاهِ الَّتِي تَسْمِي مَكَّةَ

كانت كمية المياه التي تسقي مكة المكرمة حتى عام ١٣٧٠ هـ ٧٥٠.٠٠٠ جالون في اليوم ، ثم ازدادت الكمية بعد اضافة عين بستان الجديدة حتى بلغت ١٤٥٠.٠٠٠ جالون في اليوم . وبعد اضافة مياه عين المضيق ، ارتفعت كمية المياه بمقدار مليون جالون في اليوم . بيد انه بعد انتهاء مشروع المياه الجديد ستزداد كمية المياه الواردة الى مكة بحوالي عشرة ملايين جالون في اليوم أي حوالي أربعة أضعاف ما هي عليه حاليا . هذه هي كمية المياه التي سيضيفها مشروع مياه مكة الجديد لينعم سكان الديار المقدسة وخجاجها بالماء الزلال . إنه الماء حياة كل حياة .

عصام العماد

مياه هذا النبع الى مكة المكرمة في خط أنابيب قطره ٢٠ بوصة وطوله ١٢,٥ كيلومتر ، وذلك كمرحلة أولى من المراحل الثلاث في مشروع مياه مكة الحديث . كذلك تتضمن المرحلة الأولى بناء محطة ضخ لرفع المياه من قناة زبيدة الى خزان يجري انشاؤه في منطقة تدعى « حوض البقر » . ومن هذا الخزان يجري مد خط أنابيب طوله حوالي ٥ كيلومترات الى خزان تجمع كبير في منطقة المعابدة .

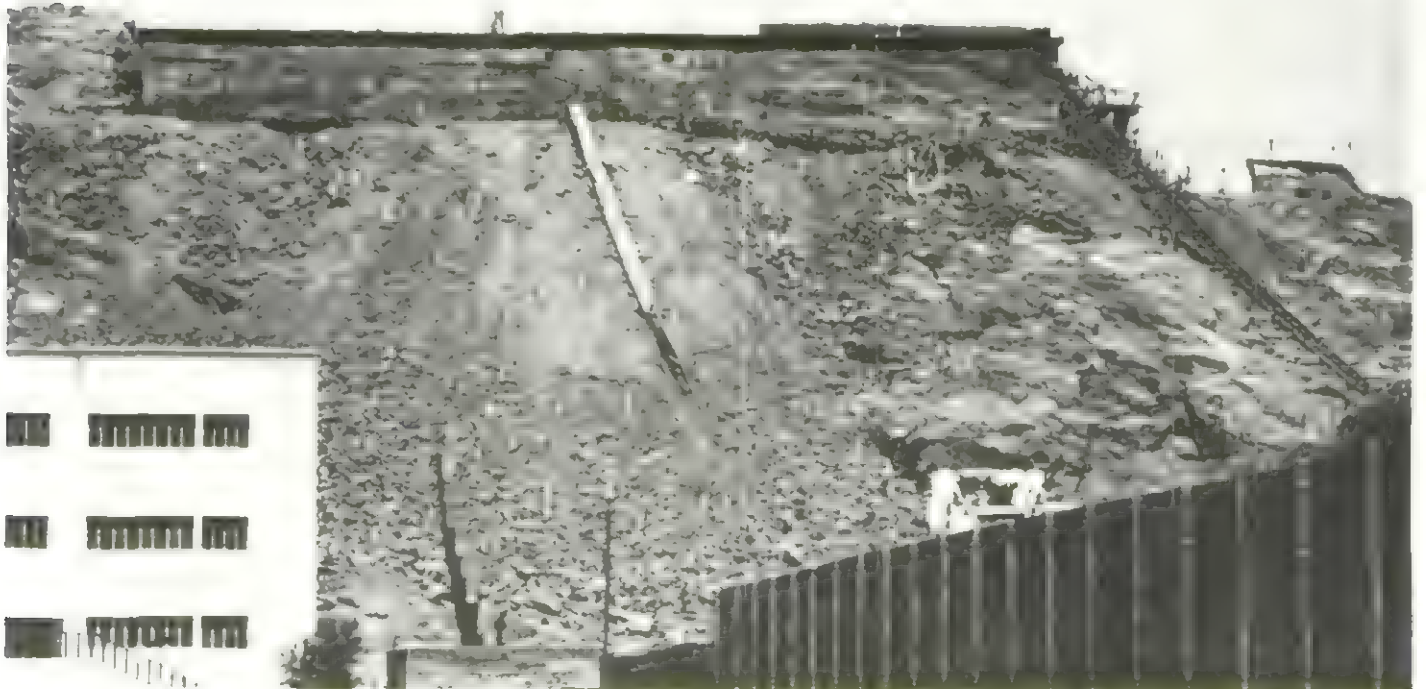
يقوم بتمديد خطي الأنابيب الشركة السعودية للتوريدات ، بينما تقوم شركة صفا ببناء محطة الضخ والخزان . وتبلغ تكاليف هذه المرحلة حوالي عشرة ملايين ريال سعودي .

أما المرحلة الثانية من مشروع مياه مكة فهي انشاء خمسة خزانات في عرفات ومنى ومزدلفة . سعة كل منها مليون جالون ، وكذلك انشاء خزان بالحجم نفسه في حي اجياد ، وقد جرى تلزيم هذه الخزانات ، وسيبدأ العمل على بنائها بمجرد اتمام الترتيبات اللازمة . كذلك تتضمن المرحلة الثانية سحب مياه عين القشاشية وتغذية مياه مكة بها . ويتوقع أن يكون تمام هذه المرحلة في الموعد نفسه الذي تم فيه المرحلة الأولى . وتقدر تكاليف هذه المرحلة بمبلغ سبعة عشر مليون ريال سعودي .

هذا عن مكة أما في مزدلفة ، فقد قامت ادارة العين بربط شبكات جديدة للمياه بخزان مزدلفة لتوفير المياه بصورة مستمرة ، وفي عرفات قامت ادارة العين بانشاء خزان مرتفع على الجبل الواقع شمالي عرفة وربطت به الشبكة التي توهم المياه للأماكن المرتفعة بميدان عرفة ، كما قامت الادارة أيضا بوضع عدد كبير من صنابير المياه في جميع جهات عرفة ومنى .

مَشْرُوعُ مِيَاهِ مَكَّةَ الْجَدِيدِ

على أن أزمة المياه في مكة المكرمة ما انتهت الا لتبدأ من جديد وذلك نظرا لامتداد العمران وزيادة عدد السكان المطردة ، كل هذا جعل الحكومة في عام ١٣٧٦ هـ ، وعلى رأسها آنذاك الفصيل المعظم ، تقوم بشراء نصيفة عيني سولة والمضيق ، وتعمل على سحبها الى مكة المكرمة . وقد تم فعلا سحب المياه من عين المضيق الى مكة المكرمة في خط أنابيب طوله حوالي ٤٥ كيلومترا ، وقطره ١٢ بوصة . وقد بلغت تكلفة المشروع حوالي تسعة ملايين ريال سعودي . ثم تم بعدئذ سحب المياه من عين سولة في خط أنابيب قطره ١٢ بوصة الى الخزان رقم (١) بوادي بني عمير . ويجري حاليا العمل على ايصال



تصوير : سعيد العمدي

خزان « حوض البقر » الضخم ، وقد أصبح على وشك الانتهاء .



صاحبي - وقد استعجب لهذا
العنوان أو أعجب به ، لا أدري -
ولكن أولا ما هي أغراض الشعر هذه ؟ قلت
فيما يقول العلامة البستاني أن أبا تمام حصرها
في عشرة أبواب ، أوصلها ابن أبي الاصبغ
العدواني إلى سبعة عشر هي : الغزل والوصف
والفخر والمدح والمجاء والعتاب والاعتذار والأدب
والزهو والمراثي والبشارة والتهاني والوعيد والتحذير
والملمح والسؤال والجواب ، وزادوها أربعة هي
الزهریات والحكم والمجون والحماسة . قالوا :
وهذا الباب الأخير هو أشرفها .

قال صاحبي : ما شاء الله ، ها هي بعد
أن كانت عشرة قد صارت الى ما صارت اليه .
ومن هذا الذي يستطيع أن يعقل أن الشعر لم
يعد له في الأرض غير هذه المنافذ الاثنین
والعشرين ؟ ثم وهذا العلامة البستاني ما له لم
يبين أي هذه الأبواب هي التي حصرها
أبو تمام وأیها لغيره ؟

قلت : أمّا هذه فأمرها يسير . هذا هو
ديوان الحماسة ، مجموعة الاختيارات من الشعر
التي جمعها ورتبها أبو تمام على هذه الأبواب .
وراجعناها مطالعة فإذا هي كما قيل من ناحية
العدد ، وإن كان هناك ما يسمح للقول بأنها
ثمانية . إنما الملاحظة التي لم يسعنا اغفالها
هي أن بعض هذه الأبواب تذكر عند البستاني
بأسماء وعند أبي تمام بأسماء أخرى . فمثلا
باب الوصف يذكره البستاني بهذا الاسم بينما
أبو تمام يسميه باب الصفات . وباب الغزل
هو بهذا الاسم عند البستاني ولكنه عند أبي
تمام يدعى باب النسيب . ثم باب المدح عند
البستاني يسميه أبو تمام باب الأضياف
والمديح . أكثر من هذا نجد عند أبي تمام
ما يسمى باب « مذمة النساء » وهذا ليس له
وجود مطلقا عند البستاني ، وهكذا إلى آخر
ما لا نذكره .

ويسبقني صاحبي الى التعليق على هذه
الاختلافات التي لاحظناها فيقول : يا الله ،
لقد كانت أغراض الشعر ومقاصده موجودة
قبل أن يوجد أبو تمام والبستاني والعدواني وغيرهم
وغيرهم ، والناس اليها غادون راثون بين
سارحين أو مرجين ، فرجين أو باكين ،
ساخطين أو راضين . والآن ما قيمة الكلام
فيها والخلاف على تسميتها وما أظنه بعد إلا
أنه خلاف على اللحاف كما تقول أمثالنا
الدارجة .

مستاز الشاعر محمود أبو الوفا

يا صاحبي : «أطرق كرى»
أو على رسلك قليلا . ان اختلافا
يكون أحد طرفيه شاعرا مثل أبي تمام لا يمكن
أن يكون من هذا القبيل . قل انه قد يبدو
بسيطا بسبب أنه قائم على مجرد الاختلاف في
وضع كلمة بدل أخرى . مع ذلك وعلى الرغم
من هذا المظهر البسيط فإنه خلاف بعيد مدى
الاطراف . أبو تمام حين يقول هذا باب
النسب ، ويأتي غيره ويقول هذا باب الغزل ،
أنظن أن الأمر يغدو على السواء ؟ كيف هذا
والنسب كما نعرفه هو تعريض الشاعر بامرأة
بعينها ، أما الغزل فهو الاشتهار بمودة النساء
والصبوة لهن . قل لي بعد وضوح هذا الفرق
بين هذا وذلك هل تبقى مصرا على أن الخلاف
في تسمية أغراض الشعر لا حاصل له ، ثم وإذا
كانت أغراض الشعر في حقيقتها ما هي الا
حياة الناس في معاشهم وسلوكهم ، ومن هذين
طبعاً علاقة الرجل والمرأة . حينئذ ألا ترى أنه
لا بد من أن يكون عند أبي تمام ما يدعوه الى
تسمية هذا الباب بالنسب ، ويكون له رأي
خاص في فهم هذه العلاقة ، وبالتالي في
توجيه الشعر لتصويرها للناس على ضوء هذا
التوجيه ، والا فقل لي أنت لماذا لم يقل أبو
تمام باب الغزل كما قال غيره ؟ ثم باب المدح
ما بال أبي تمام يسميه باب الاضياف والمديح .
ويقرن هذين الغرضين ببعضهما ويسلكهما في
ديوان حماسته معا في باب واحد ؟ أوليس
في هذا كله ما يشير إلى أي توجيه أو حتى
الى أي غرض فني معين ؟ وأخيرا ندع هذا كله
ونتقل الى ما يسمى باب الوصف عند الجميع الا
عند أبي تمام فما له في ديوان حماسته سماه
باب الصفات ؟ قل لي هل يتأتى له هذا الا
إذا كان يملك الأسباب المسوغة لهذه التسمية ،
أم حسب أنه كان ممن يرسل القول على عاهنه ،
أو يقوله جزافا ؟ ما أظن هذا يعقل ، فإن
الاجماع تقريبا على أنه كان من أرباب
المعاني الدقاق ، وأنه كان أمير شعراء عصره ،
بل وأنه كان حكيما أكثر منه شاعرا . فهو
من هذه الاعتبارات كلها لا بد أن يكون لديه
من مسوغات هذه التسمية ما يكفي وزيادة .
وهب أنه لم يكشف هذه المسوغات للناس فهذا
شيء ، وأما أن من حقا أن ندرکہا فهذا
شيء آخر . ومهما يكن الأمر فالظاهر بل
وبكل تأكيد أننا مهما تعمقنا في البحث عن
وجهة نظره ، فسوف لا نجد لها مائلة بمتمهى

الوضوح إلا في هذه الحقيقة الكبرى التي قام
عليها الشعر منذ كان . ان الشعر منذ كان
ما كان إلا على كفتي ميزان احدهما
وضعت فيها كلمة «الصدق» ، أما الأخرى
فقد وضعت فيها كلمة أخرى هي «لا شيء» .
واللطيف في هذا الميزان أنه لا يحتاج لقبان ولا
وزان ، فكل انسان له وجدان وفيه ذوق
يستطيع أن ينظر هاتين الكفتين ، فإن لم
يجد الصدق عرف في الحال أنه ليس أمامه
إلا هذا الذي اسمه لا شيء أو لا شعر .
ان الشعر في حقيقة وجوده محوره وقطب دائرته
هو الصدق . فإن لم يلتزم الشاعر بالصدق ،
فإنه بمقدار بعده عنه يكون ذلك تماما هو
مقدار بعده عن محور الشعر ، أو عن قطب
دائرته .

قال صاحبي : ما هذا الذي تقول منذ
اليوم ، ألا والله انك لتعلم أن من أول ما علمناه
وتعلمناه عن شيوينا وعن مدارسنا حتى حفظناه
بل حتى قام أبناؤنا عليه هو «أن الشعر أعذبه
أكذبه» . ولعلني لا أذكر ناسيا بمثل هذا
الشاعر الفارع الذي يقول في إحدى مدائحه :
**وأخفت أهل الشرك حتى أنه
لتخالفك التطف التي لم تخلق**
أو بهذا الذي يقول :

**وسر بفكري شخصها فجرحته
ولم أر شخصا قط يجرحه الفكر**
أو بهذا القائل :

**خطرات النسيم تجرح خديـه
ولس الحرير يدمي بنانه**

يا صاحبي : رويدك فما نسيت
قلت أن من هذا الشعر عندنا الكثير
حتى لا يكاد يخلو منه أي ديوان لشاعر كبير
أو صغير ، ومع ذلك أوكد لك أنني لم أجد
في هذا الذي تمثلت به ولا في نوعه أي رائحة
للشعر بالمعنى الذي أرادته من الشعر الحياة .
وما أرى في البيت الأول غير تجديد بالخيال ،
وغير جبروت ذهني يتخيل به صاحبه ،
وهذه شئنة عن أخزم لا يجعلها في المتنبي أحد .
أما البيت الثاني ، فإنما أقول في صاحبه أنه حاول
الفلسفة والشعر معا ، فما بلغ لا هذا ولا تلك ،
وإذا به فيما أراه فيه بين الفلاسفة والشعراء
مذبذب لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء . بقي
البيت الثالث والأخير ، والحق أنه إذا أعجبني
وصفك المتنبي حين تمثلت بقوله فوصفته
بالشاعر الفارع ، فكم يسرني أن يعجبك

مني أن أصف صاحبك هذا الشاعر الأخير
بأنه الشاعر أي والله ، فإنك مهما تقبت عما
هو أفرع من فؤاد أم موسى فلن تجده الا
فؤاد هذا الشاعر الذي لم يجد ما يشغل حياته
أو يملأ أوقاته إلا الهيمان في انسان متخيل
أو أسطوري لا يمكن أن يكون له وجود .
والأ فخيرني في أي زمان أو مكان يوجد هذا
الإنسان الذي يجرح أصابعه لمس الحرير
ويدمي خديه من النسيم الهامس عليه أو حواله ؟
يا صديقي أي نوع من المبالغة هذا . وأين
توجد هذه العذوبة المزعومة فيه ؟ ان هؤلاء
الشعراء الذين تمثلت بهم ما سلكوا الى هذه
المسالك الضاربة في الخيال إلى حد الإيغال
أو الجانحة للفلسفة إلى حد الميوط بها إلى
الستة . والذهابة في المبالغات إلى حد التخريف
أو تصوير المستحيلات . إن هؤلاء وأمثالهم
جميعا ما صاروا في الشعر إلى هذه المزالق إلا
منذ ظهور هذا النوع من الشعر المدعو
«أعذبه أكذبه» في عالم الأدب أو عند العرب .
على أنه مهما كان الرأي في هذا اللون من الشعر
فلن نستطيع أن نجحد وجوده . وان كنا لا
نحب أن يتشعب بنا الكلام الآن عن كيفية ظهور
هذا المذهب ، وكيف أخذت أغراضه تتجمع
شيئا فشيئا حتى صارت بعض الأساليب وانتقلت
من شاعر إلى آخر ، فإذا هي ظاهرة لا تدع
غرضا من أغراض الشعر إلا انسربت اليه أو
فرضت وجودها عليه . وهكذا حتى قيل أخيرا
ان هذه العوارض الشكلية أو القشرية على الأصح
ما هي إلا الشواهد التاريخية على ما وصل اليه
هذا الشعر العربي من رقي حضاري أو من
تقدم أو تطوير . والله يعلم أن هذه ما كانت
إلا أولى وسائل الانحراف بهذا الفن النبيل
عن نبعه الأصل إلى هذا المجرى الويل .
ولكن ما رأيك إذا قلت لك أن من هذه النقطة
تماما ، ومن هذه اللحظات التاريخية بالذات
كان انبعاث أبي تمام إلى تحرير أغراض
الشعر مما انحدرت اليه باسم التطوير والرجوع
بها الى ما نشأت عليه من مقوماتها الطبيعية
وروحها العربية . وان هذا بالذات كان هو
الحافز الأول الذي جعله في ترتيب ديوان
الحماسة يقول باب الصفات ولا يرضى بتسميته
باب الوصف . إلا أنه لو ظل التعبير بهذا اللفظ
(الوصف) على هذا الباب من أبواب الشعر
مفتوحا على مصراعيه أو كما هو عليه ،
لاستغلق على أبي تمام أن يصل في اصلاح

محول المحجب

— ١ —

- أ — من هو أول من قتل من المسلمين في معركة بدر ؟
ب — من هو أول من رمى سهمًا في الإسلام ؟
ج — ما هي أول غزوة للرسول في الإسلام ؟

— ٢ —

- كم ميلا مربعا تبلغ مساحة كل من المحيطات التالية ؟
أ — المحيط الهادي .
ب — المحيط الأطلسي .
ج — المحيط الهندي .

— ٣ —

- أين تقع كل من الشلالات التالية ؟
أ — شلالات أنجل .
ب — شلالات ريبون .
ج — شلالات تاكاكاو .

— ٤ —

- أ — من هو مخترع أول آلة لصنع الورق ؟
ب — من هو مخترع السفينة الغواصة ؟
ج — من هو مكتشف مادة السيكلوترون المستعملة في الكيمياء ؟

حتى اننا لو أحصينا الشعر الجاهلي كله فلن نجد إلا هذا النوع من الصفات في أي غرض من أغراضه ، وفي أي مقصد من مقاصده . متى جاء الوصف فإننا لن نجده إلا على طريقتهم هذه في استخدام الصفات . فهذا دريد بن الصمة يقول مادحا :

تراه خميص البطن والزاد حاضر
عتيد ويغدو في القميص المقداد (١)
إذا مسه الأقواء والجهد زاده
سماحا واتلافيا لما كان في اليد
قصير الأزار خارج نصف ساقه
صبور على العزاء (٢) طلاع أنجد
قليل التشكي للمصيبات حافظ
من اليوم أعقاب الأحاديث في غد
ومثال آخر من قول أبي كبير الهذلي واصفا :

ومبرا من كل غير حنضة
وفساد موضوعة وداء مغيل (٣)
فإذا طرحت له أخصاة رأيت
يتزو لوقعها طمور الأخيل (٤)
وإذا رميت به الفجأج رأيت
ينضو مغارمها هوي الأجدل (٥)
وإذا نظرت إلى أسرة وجهه

برقت كبرق العارض المتهلل
أرأيت إلى هذه الصفات كيف استعملها هذا الشاعر أو ذاك وكيف تراءت كلها نابعة من ذات موصوفها حتى لبخيل البك في أي صفة منها أنك أمامها في موصوف حي تراه بعينك أو تسمعه بأذنك أو تلمسه بيدك ؟ لقد كان هذا النوع من الصفات هو المادة الأساسية لشاعرهم حين يريد أن يصف أي موصوف إنسانا أو حيوانا أو أي كائن . وما كان له مطلقا أن يتزبد لموصوفه أية صفة أو يضيف إليه أي نعت مما لا يحسن أو يدرك فيه ، وإنما غاية ما كان له أن يوسع للصورة ما شاء له الفن أن يتسع في الاطار بمقدار ما أوتي من قدرة على التلون أو على التجميل أو على الابتكار . إن هذا إلا فن الصدق أو صدق الفن الذي جعل أحد شعرائهم يقول :

وإن فؤادا بين جنبي عالم
بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضلني في الشعر واللب أنسي
أقول على علم وأعرف ما أعني
والآن يا صاحبي ، تراك ما زلت تسأل :
هل تغيرت أغراض الشعر ؟

الشعر إلى ما يريد أن يصل إليه . ذلك لأنه لا غرض هناك من جميع أغراض الشعر إلا وله من فساد هذا الباب أو من اصلاحه نصيب . وإنما لهذا الكلام تقاصيل وتوجيهات ما أراها خافية عليك إلا حين تعلم لماذا أصر أبو تمام على أن يسمي هذا الباب باسم باب الصفات . لكن أي أنواع الصفات هي التي يعينها أبو تمام بهذا الحرص البالغ أو بكل هذا الالتزام ؟ هل هي من الصفات المتخيلة للشعراء في مثل قول بعضهم :

رأت قمر السماء فذكرتني
ليالي وصلها بالرفعتين
كلانا ناظر قمرنا ولكن
رأيت بعينها ورأت بعيني
أو من مثل هذا القول :

ما هلال الأفق إلا حاسد
لعلها وبهاها والغيد
ولذا صار ضيلا ناعلا
كيف لا يفنى نحولا من حسد
لا ، لا . ومعاذ الله ، فما كانت هذه الصفات وما أشبهها مما أراده أبو تمام ، إنما الصفات المقصودة له هي الصفات النابعة من ذات الموصوف ومن كيانه . أن هذه حين تكون نصب عين الشاعر فما أحرأها أن تشده إلى الصدق في القول كلما أغراه الخيال إلى الانحراف عنه .

ولا مرأ أن هذه الصفات الموجودة بالفعل أمامه وتحت بصره أو بصيرته حينذاك في الموصوف سوف تكون في هذه الحال بالنسبة للشاعر أشبه بالخزام الذي يشده السباحون على أوساطهم ضمانا من الفرق أو أشبه بالمظلة التي يحتفظ بها الطيار انتقاء للأخطار .

صاحبي : كأنني بك تريد أن تقول أن أبا تمام لم يذهب في تسمية أغراض الشعر إلى ما ذهب إليه إلا تحديا ومقاومة لهذه الأغراض الوبائية التي تخللت بنيتها حتى انحرفت بها عن أصلها الطبيعي وهو الصدق ، أما بسبب النزوع إلى التطوير أو لأي سبب آخر . قلت : هو هذا ، وإنما بقي أن أقول أن الأصل في كل ما ذهب إليه أبو تمام مصدره بإيجاز هو أن الشعراء العرب الأول حين كانوا يريدون أن يصفوا أي موصوف فإنهم ما كانوا ليستخدموا غير الصفات النابعة من ذات الموصوف حسنة كانت أو قبيحة ، جسدية أو عقلية ،

هم الأبناء الأقدمون

فلاّح ومصريون القرون الوسطى في محافظة اللاذقية

جانب من الأبراج المتديرة في قلعة «الحصن».



منظر عام لقلعة « الحصن » .

القرون الوسطى في هذه المنطقة نماذج كاملة من التحصينات التي سبقت اختراع البارود واستعمال المدفع والقنابل ، وتتجلى هذه القلاع والحصون وأبراج المراقبة المنتشرة على ذرى الجبال الشاهقة ، أو الهضاب العالية المحاطة بوديان سحيقة والمشرقة على الممرات « الاستراتيجية » .

لقد دأب الغربيون على تسمية هذه التحصينات باسم (الحصون الصليبية) على الرغم من أنها لم تكن كذلك في مجملها ، إذ أن بعضها من أصل عربي ، وقد تضم القلعة الواحدة أبنية ومنشآت من عصور مختلفة (بيزنطية وعربية وصليبية) . فإذا ما وقف المرء وجها لوجه أمام أحد هذه الحصون الشامخة يقلب الطرف يملكه العجب من مهارة المهندسين والبنائين العابرة الذين شيده ، ثم لا يلبث أن يرفع الرأس عاليا مزهوا عندما يتذكر شجاعة أولئك الذين فتحوه وحرروه .

فامام تلك القلعة واقع نور الدين محمود جيوش الافرنج ، وحذاء ذلك السور وصل جيش صلاح الدين يوسف بن أيوب بعد موقعة حطين ، وهذه الواجهة من أحداث الملك الظاهر بيبرس ، ووراءها برج من تشييد السلطان المنصور قلاوون ، وحول المائدة المستديرة الحجرية التي تراها في تلك الباحة الفسيحة كان يتحلق فرسان جمعية المستشفى ، وفي القاعة الكبرى التي وراءها كانوا يعقدون اجتماعاتهم ، وفي المخابىء التي تتصل بها كان يعيش الامراء والقادة .

وبعد فان كثرة هذه القلاع والحصون والأبراج تحول دون ذكرها جميعا . وحسبنا أن نذكر ما بقي خالدا على أحسن حال عبر القرون والأعوام .

هنالك قلعة حصينة تربض على ذروة جبل أمنع من عقاب الجو ، تحف بها الوديان السحيقة ذات الأشجار الباسقة والأحراج الكثيفة الدائمة الخضرة ، تبعد عن مدينة اللاذقية شرقا مسافة (٢٥) كم تقريبا . وسماها الصليبيون (ساوون) وتعرف اليوم باسم (قلعة صلاح الدين) وهؤلاء قد اعجبوا بالمكان الحصين الذي تربض عليه القلعة فعملوا على تعزيزها وتحصينها وإضافة منشآت إليها . فحفرها وهدة (١) عميقة قدت في الصخر في المكان الضيق الذي تتصل فيه الذروة بالهضبة المجاورة ، كي تبقى القلعة منعزلة عن جميع المرتفعات المجاورة كما أنشأوا جسرا متحركا على الوادي الشمالي ، وأقاموا ركيزة صخرية ذات قطعة واحدة مرتفعة على شكل ابرة يمكنها أن

جمادى الأولى (٤) رحل صلاح الدين عسنا اللاذقية وقصد قلعة (ساوون) ، وهي قلعة منيعة ، شاهقة في الهواء ، صعبة المرتقى ، على قرنة جبل يطيف بها واد عميق فيه ضيق في بعض المواضع بحيث أن حجر المنجنيق يصل منه إلى الحصن . إلا أن الجبل متصل بها من جهة الشمال ، وقد عملوا لها خندقا عميقا لا يرى قعره وخمسة أسوار منيعة ، فنزل صلاح الدين على هذا الجبل الملتصق بها ، ونصبت عليها المنجنيقات ورمائها . وتقدم إلى ولده الظاهر غازي صاحب حلب فنزل على المكان الضيق من الوادي ونصب عليه المنجنيقات فرمى الحصن منه وكان معه من الرجالة الحلبين كثير وهم من الشجاعة بالمزلة المشهورة ، ودام رشق السهام فجرح أكثر من بالحصن وهم يظهرن التجلد والامتناع ، وزحف المسلمون اليهم ثاني جمادى الآخرة ، فتعلقوا بقرنة من ذلك الجبل قد أغفل الافرنج احكامها فتسلقوا منها بين الصخور حتى التحقوا بالسور الأول فملكوا منها ثلاثة وغنموا ما فيها واحتسب الافرنج بالقلعة التي للقلعة فقاتلهم المسلمون فتادوا وطلبوا الأمان فلم يجيبهم صلاح الدين فقرروا تسليم الحصن ، فسلمه إلى الأمير ناصر الدين منكورس فحصنه هذا وجعله من أحسن (الحصون) .

تحمّل الجسر المتحرك (٢) الذي كان يؤدي إلى الحصن .

من آثارها حاليا جدار بيزنطي من القرن العاشر للميلاد ومنشآت معمارية أخرى تمتاز بأقواس منكسرة وعقود متصالية وإبراج مستديرة في الزوايا ، بنيت من أكبر وأجمل حجارة النحت حسب الفن القوطي ، كذلك نشاهد فيها العناصر المعمارية الضرورية في كل قلعة حررها المسلمون من يد الافرنج ألا وهي : الجامع والمئذنة والحمام التي تعود إلى الملك الناصر (قلاوون) . وقد تم انجازها ما بين نهاية القرن الثالث عشر ومطلع القرن الرابع عشر الميلادي . ولا يخفى أن مناعة هذه القلعة لم تقف حائلا دون تحريرها من قبل المجاهدين وعلى رأسهم صلاح الدين في أقل من أربعة أيام (٣) . وقد سميت القلعة بحق باسم صلاح الدين ، علما بأنه ساهم في التحرير ، إلى جانب مسلمي الشرق الأدنى ، مجاهدون من المغرب العربي وكان لهم فضل كبير في هذا الميدان . وكان لقدوم المغاربة من بلادهم البعيدة للمساهمة في القتال ان تضايق الصليبيون كثيرا ، حتى أصبحت معاملتهم للأمرى المغاربة شديدة الوطأة أكثر من أبناء البلاد . ولستمع إلى ابن الأثير يصف هذا النصر المؤزر فيقول : (في سنة ٥٨٤ هـ وفي السابع والعشرين من

١ - ليس لها خندق محفور إلا من جانب واحد طوله ستون ذراعا وهو نقر في حجر . (كتاب مفرج الكروب في ذكر بني أيوب (ص ٢٦) .
٢ - الجسر متهدم في هذه الأيام . ٣ - الكامل في التاريخ (ص ١٩٢) . ٤ - واقع السلطان صلاح الدين القلعة في يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى في يوم شديد الحرارة .



منظر داخلي لقلعة « الحصن » .

ركيزة على شكل ابرة كانت تحمل الجسر المتحرك المؤدي الى حصن قلعة « صلاح الدين » .



وقد نصبت المنجنيقات في الأماكن التي عينت لها وبدأت المعركة في ذلك اليوم واستمرت أربعة أيام متواصلة وكان الجو شديد الحرارة وأخذ الياأس يدب في حامية القلعة حتى التحم المسلمون مع الحامية فدخلوها مصحوبين بأعدائهم ثم أخذ الصليبيون ينسحبون نحو البرج الرئيسي فحاصره المسلمون من مختلف جهاته الى أن تمكنوا من احتلاله ، ووقع كثيرون في الأسر من بينهم صاحب (برزية) وعائلته . الا أن صلاح الدين ما لبث أن أخلى سبيل صاحب القلعة وعائلته بالقرب من انطاكية ذلك لأن هذا كان زوج أخت امرأة أمير انطاكية ، وكانت امرأة أمير انطاكية جاسوسة للسلطان صلاح الدين على الافرنج (تهاديه وتناصحه ونطلعه على أسرارهم والسلطان يكرمها) وهكذا عامل شقيقتها معاملة حسنة اكراما لها . ويبدو أن القلعة كانت آهلة بالسكان حتى نهاية القرن الرابع عشر وقد أتى على ذكرها ابن الفرات في عهد المماليك سنة ١٣٨٩ ، كما ذكرت مرة أخرى في عهد السلطان الظاهر .

الشرق من مدينة بانياس الساحلية . وعلى بعد خمسة كيلومترات تقع قلعة (المرقب) الرابضة على جبل مشرف على الساحل ، متحجة بترقع من سحابة بعيدة تبدو وكأنها ترفع هذه الأبدية من وسط القرن العشرين لتلفها بذكريات القرون الوسطى . يحدثنا المؤرخون العرب انه كان في ذلك المكان قصر عربي قديم بناه أحد زعماء المنطقة سنة ١٠٦٢م ثم وقع في قبضة البيزنطيين سنة ١١٠٤م فحاصروه ، ثم لم يلبث الحصن ان وقع بأيدي الصليبيين سنة ١١١٧م فزادوا في تحصيناته وأضافوا اليه منشآت كثيرة كالسرايب والأقنية وأصبح يعرف عندهم باسم (مارغت) نابعا لانطاكية .

وتتميز القلعة باتساعها وبسورها المرتفع المزدوج وقد حفرت وحدة لفصل إحدى المرتفعات المجاورة عن البناء ثم أقيم على الطريق الساحلي برج أمامي للمراقبة مؤلف من طابقين مربع الشكل تابع خا ويبعد عنها بخط مستقيم زهاء ألفي متر ويعرف هذا البرج باسم برج (الصبي) . ويمكن القول أن جميع المنشآت الصليبية فيها بنيت على الطراز القوطي وأهمها : الكنيسة الغنية بالعناصر الزخرفية . هذا وقد بنى العرب المسلمون الجسر والدرج الموصل الى باب القلعة والبرج الجنوبي الذي يحمل كتابة جميلة من عهد قلاوون . ولقد اشتهرت عند

أما القاضي بهاء الدين بن شداد (٥) الذي لم يفارق صلاح الدين منذ التحق بخدمته في سنة ٥٨٤٤ فقد كان يتقل معه في ميادين القتال ويشترك في الحرب أو يقوم بالمراقبة لحركات العدو ، فقد قال : (كنت أشاهد الناس وهم يأخذون القدور وقد استوى فيها الطعام فبدأوا يأكلون وهم يدخلون القلعة ، وانضم من كان في الربض الى القلعة بما أمكنهم أن يحملوه من أموالهم ونهب الباقي ، ثم استدار المسلمون حول أسوار القلعة فلما عاينوا (٦) الهلاك وطلبوا الأمان منهم السلطان على أن يسلموا بأموالهم وأنفسهم فسلمت القلعة) .

القلعة الثانية التي لعبت دورا هاما في الحروب الصليبية وجاء ذكرها في مؤلفات عديدة عن هذه الحروب هي قلعة (برزية) وقد أطلق عليها في العصور القديمة اسم (ليزياس) . تربض على ذروة جبل مرتفعة من سلسلة جبال العلويين وتشرف على سهل الغاب الفسيح . وقد احتلها الحمدانيون حوالي سنة ٨٣٣٧م ومكثوا فيها حتى دخول البيزنطيين سنة ٩٧٥م ثم احتلها الصليبيون في الربع الأول من القرن الثاني عشر فعمدوا الى تحصينها وتعزيزها بالأبراج مثل بقية القلاع

لا ريب انه كان للقلعة شأن كبير وأهمية بالغة لأنها قائمة على ضفاف العاصي وفي طريق انطاكية عاصمة لأمانة الصليبية . فقد وصفها القاضي بن شداد بقوله :

(قلعة برزية قلعة حصينة في غاية القوة والمنعة على سن جبل شاهق . يضرب بها المثل في جميع بلاد الفرنج والمسلمين . تحيط بها أودية من سائر جوانبها) .

وقال عنها عماد الدين الاصفهاني يصفها عندما كانت تضربها منجنيقات المسلمين : (لم يتحرك سكورها وكيف تهدد الخنساء بصخر ، والمناقء بصقر ، وحجر الجبل بحجر ، ومدار الفلك بمدر) . لقد آلى صلاح الدين على نفسه تحرير الشرق . وكان عام ١١٨٨م حافلا بتحرير المعازل المنيع في المنطقة . وقد وقف أمام قلعة برزية في العشرين من شهر آب عام ١١٨٨م يريد فتحها عنوة ، وفي اليوم التالي علا صهوة جواده وقام بجولة حول المرتفع الذي يحمل الحصن بقصد اكتشاف الجهة الملائمة للهجوم ، وأمر بنصب خيمة في الجهة الغربية وهي أقرب الى أسوار القلعة واقام فيها مع بعض رجاله من سلاح الفرسان . ثم بعث بطلب جيشه ،

العرب بمناعتها فقال عنها ابن الأثير : (المربق وهي من حصونهم) (٧) التي لا ترام ولا تحدث أحدا نفسه بملكه لعلوه وأمتناعه، وهو للاستبصار (٨). وقد حاول السلطان صلاح الدين وابنه الظاهر غازي والأمير التركماني سيف الدين الاستيلاء عليها دون جدوى . وفي سنة ١٢٧٠م اضطرت حامية الحصن أن تعقد الصلح مع العرب وأن تدفع الجزية إلى الملك الظاهر بيبرس .

إن الجهاد الذي قام به بيبرس استأنفه من بعده بطل لا يقل عنه بسالة وحمية إلا وهو (قلاوون) الملقب عن جدارة بالملك المنصور وقد آلى على نفسه انتزاع القلعة من أيدي المحتلين فحاصرها مدة ثمانية وثلاثين يوما إلى أن استسلمت في ٢٥ أيار عام ١٢٨٥م وكان المؤرخ الأيوبي الأمير أبو الفداء آنثذ ناشئا في الثانية عشرة من عمره ، وكانت هذه المناسبة هي المرة الأولى التي عرف فيها الحرب وقد سيق حاميها من فرسان الاستباريين مخفورة إلى طرابلس .

ومن القلاع التي لعبت دورا مرموقا في المنطقة ، ويشار إليها اليوم بالبنان حيث أصبحت مقصد

السياح والزوار من كل حدب وصوب هي قلعة (الحصن) . وتقع هذه وسط بيئة جميلة خلابة المناظر يحدها من الشرق سهل البقعة (٩) التاريخي يخترقه وادي نهر الكبير الجنوبي الذي يشكل مجراه الحدود السورية اللبنانية حاليا ، ومن وراء السهل جبل الحلو ، ومن الشمال جبل السائح ومن الغرب وديان وجبال تغطيها الكروم والأحراج العذراء ، والقلعة تبعد عن الساحل السوري (بخط مستقيم) ٣٥ كيلومترا . شيدت على هضبة صخرية بركانية كانت تربط عليها بادية الأمر حامية من الأكراد في حصن صغير يدعى حصن الأكراد اقامهم صاحب حمص لمراقبة الطريق بين الساحل والداخل ، فوصل إليها الصليبيون قادمين من الساحل السوري عام ١١١٠م ، فتغلبوا على الحامية الصغيرة بكثرتهم واستولوا على الحصن ، فطفقوا يوسعونه ويضيفون اليه الأسوار والأبراج كلما أحسوا بالخطر طوال مدة مائة واثنين وستين عاما . وكانت تتسع لحامية تعدادها أربعة آلاف جندي ، وفيها من السرايب والأقبية ما يعجز عنه الوصف ، لما احتلها المسلمون رموها وأضافوا إليها منشآت جديدة حتى غدت حصنا داخل

حصن بينهما خندق وحولهما خندق . زارها الرحالة ابن بطوطة وهو في طريقه من طرابلس إلى حمص ونام ليلة عند قاضيها . ويحدثنا التاريخ أن نور الدين محمود هاجمها بعنف في عام ١١٦٣ واشتبك مع الافرنج في معركة حامية دارت رحاها في سهل البقعة آنف الذكر . ثم جاء صلاح الدين الأيوبي فحاصرها عام ١١٨٨م ثم غادرها متابعا جهاده في المنطقة كسبا للوقت ، وأخيرا قدم إليها (بيبرس) شتاء عام ١٢٧١م فحضر الحصار عليها ونصب المنجنيقات فرمتها بلهب وحجارة من ٢٤ آذار (مارس) عام ١٢٧١م حتى ٨ نيسان (ابريل) من العام نفسه ثم زحف عليها ليحتلها برجا برجا وبابا بابا حتى استسلمت حاميها ، وانسجاما مع سجيته فقد عامل أفراد الحامية الباقية برحمة كسلفه السلطان صلاح الدين الأيوبي عند فتح بيت المقدس ثم شرع يبني ما تهدم ويضيف أبراجا أخرى زادتها تحصينا ومناعة ، وأخذ يزين هذه الأبراج بالكتابات القرآنية . وهكذا بقيت هذه الأوابد لتحكي لنا حكاية التاريخ وانتصار المسلمين .

الروضة المميقة التي حفرت في الصخر بالقرب من قلعة « صلاح الدين » .

أحد أبراج قلعة « صلاح الدين » .



19

كل واحدة منها مغايرا ، بل مناقضا ، لوصف الأخرى . وقد أورد ما وصفها به كل واحد من مندوبيها نقلا عن صحيفته فكان الوصف (متضاربا بحيث لا يمكن التوفيق بينهما) مع أن كل مندوب من مندوبي الصحيفة كان قد حضر الجلسة ، وشهد الصّيفين ، وسمع الخطبة . ولكن الحقيقة التي يدركها المتأمل من إيراد الأستاذ « هرنشو » هذا المثل هي ضرورة التحري للمؤرخ وضرورة التثبت والموازنة قبل الانتهاء إلى رأي .

الدكتور محمد صبري مثالا آخر عن المؤرخ المعاصر « أميل لدويج » ، مؤرخ « تاريخ النيل » وتاريخ البحر الأبيض المتوسط ، و « نابليون » و « بسمارك » وغيرها ، وهو من أعظم المؤرخين المعاصرين بل أعظمهم جميعا ، ذكر الدكتور - وهو صديق لدويج - أنه التقى به وأطلعه على تجارب كتابه عن « تاريخ النيل » بالألمانية فصعق الدكتور صبري من (هول بعض أخطائه) كما يقول . وذكر منها مثلا بارزا عن « كرومر » ، المعتمد البريطاني المشهور في مصر ، وعن حادثة دنشواي ، وهي حادثة من أشهر وأبرز الحوادث في تاريخ إنجلترا ومصر ، ومع ذلك أخطأ فيها لدويج خطأ فاحشا . ولم تخل الثقافة العربية من التهجم على التاريخ واستنقاص شأنه وشأن المؤرخ حتى يقول « السمعاني » - توفي عام ٥٦٢ هـ - : (ويقال لمن يروي الحكايات والقصص والنوادر : الأخباري) . وفي رد هذا التهجم وغيره ألف المؤرخ العربي « السخاوي » كتابه : (الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ) .

على أن التاريخ ، علما أو فنا أو تسلية أو غير ذلك ، قد رسخت أقدامه : (ووضع نفسه على قدم المساواة مع بقية العلوم التي تحاول أن تجلو لعقل الإنسان معاني الأشياء كما هي) . كما يقول ، بحق ، الأستاذ « هرنشو » .

وفي عصرنا الحديث لا يزال التاريخ محتاجا لمن يدافع عنه ، كما رأينا عند الأستاذ « هرنشو » ، وعند الأستاذ الأميركي « نيفتر » الذي ألف كتابا خاصا سماه : « دفاع عن التاريخ » .

التاريخ عند العرب

في « لسان العرب » : (التأريخ ، بالهمزة ، تعريف الوقت ، ومثله التورخ . أرخ الكتاب ليوم كذا .. وقته) .

فإذا قلت ، مثلا ، أن النبي محمد ، عليه السلام ، ولد في سنة ٥٧١ من ميلاد المسيح ، أو أن الحرب العالمية الثانية بدأت في اليوم الثاني من سبتمبر : « أيلول » سنة ١٩٣٩ فهذا هو التأريخ أو التوقيت : « تحديد الوقت » . وإذا كتبت تاريخ عمر بن الخطاب ، مثلا ، أو هارون الرشيد أو عصر المأمون فهذا هو التاريخ « بدون همزة » .

وموضوع التاريخ - كما قال المؤرخ السخاوي - : (الانسان والزمان) أو هو ذكر الأخبار الخاصة بعصر أو جيل ، والأحوال العامة للأفان والأجيال والأعصار) . كما يقول ابن خلدون (١) .

والعرب من أوائل الأمم التي أدركت قيمة التاريخ وأسهمت فيه بقدر كبير من المؤلفات والحقائق والجهود . وهذه الحقائق التي نوردها عن اهتمام العرب به وإدراك قيمته تتضمن طرفا غير يسير من الاجابة عن السؤال موضوع المقال .

فالعرب الجاهلية ، الذين كانت الأمة تغلب عليهم ، سجلوا تواريخهم ومفاخرهم وأيامهم عن طريق الشعر ، وأهل اليمن والحيرة سجلوا على أبينتهم ، بالخط المسند وغيره ، أخبار ملوكهم وأحوال بلادهم ، وحفظ كثير منها في كنائس الحيرة وديورتها ، وكان ذلك سببا في عنايتهم بالنقش والكتابة .

والتاريخ - كما وصفه ابن خلدون - (يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم ، والأنبياء في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياساتهم ، حتى تتم فائدة الإقتداء في ذلك لمن يرويه في أحوال الدين والدنيا . وكان بعض الدهاة من ملوكهم - كعاوية والمنصور - يهتمون اهتماما كبيرا بالتاريخ ويشجعون على تأليفه ليعرفوا : (أعمال الملوك وسياساتهم لحفظ ممالكهم) . وهم في ذلك يشتركون في الرأي مع « كونفشيوس » - حكيم الصين وفيلسوفها القديم - الذي كان يرى أن حب التاريخ ودراسته وفهمه من شروط الحاكم الصالح واستقرار حكمه . ومن أبرع ما عرفوا به كلمة التاريخ أنها مقلوب المقطع الأخير من كلمة « التأخير » ، أن من يعرف التاريخ يستطيع أن يستشرف العواقب وأن يعرف أواخر الأمور ونهاياتها وغاياتها . فهو درس واعتبار يفيدون منه للحاضر والمستقبل - كما أشار ابن خلدون - ولعل ذلك كان مقصودا له حين سمي مقدمته للتاريخ : « العبر وديوان المبتدى والخبر » . وفي ذلك يقول ابن دريد في مقصورته الرائعة :

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما

راح به الواعظ يوما أو غدا

ويقول شاعرنا العربي :

ومن وعى التاريخ فسي صدره

أضاف أعمارا إلى عمره

والأمم في ذلك كالأفراد . وهو ، عندهم وعند غيرهم ، ملهم الشعراء ، يستمدون منه المفاخر لشعرهم والوقائع والأمجاد لأنفسهم ، والأهاجي لخصومهم .

يقول الشريف الرضي :

نصف الدار لنا قفطانها

والمعالي ، والمساعي ، والتجارة

وإذا لم تدرك ما قوم مضوا

فاسأل الآثار عنهم والديارا

وكان التاريخ خادما للحديث وسندا من أسنده ، فنحن نعرف من شرط « البخاري » لصحة الحديث أن يوجد الراوي والمروي عنه في زمن واحد ، وأن يمكن التلاقي بينهما ، وأن يقع هذا التلاقي فعلا . ونعرف من شرط « مسلم » المعاصرة وامكان التلاقي . ولا يمكن أن يعرف ذلك إلا « بالتاريخ » .

وهم يبتكرون في تنويعه وتخصيصه : فهناك تاريخ الرجال ، كما نجد في « الاصابة » و « أسد الغابة في معرفة الصحابة » . وهناك التاريخ العام ، كما نجد عند « الطبري » و « ابن الأثير » في تاريخهما للدول والملوك والوقائع . وهناك التاريخ للمدن ورجالها كتاريخ بغداد ومكة ودمشق والقاهرة وأندلس . والتاريخ للأطباء ، وأهل الحكمة ، كما نجد عند « القفطي » في « أخبار العلماء بأخبار الحكماء » . والتاريخ للأغاني خاصة ، كما نجد عند « أبي الفرج » في كتابه العظيم « الأغاني » ، الذي يشمل ، إلى جانبها ، كما نعرف ، كثيرا

جدا من تاريخ الأدباء والشعراء وغيرهم ، ومرويات الشعر والقصص ، ويرسم إلى حد كبير صورة دقيقة لحياة العرب الاجتماعية في جاهليتها وإسلامها .

وهناك التأريخ للثقافة ، كما نجد « البيروني » في كتابه العظيم : « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة » الذي يورخ فيه للحياة العقلية والدينية للهند في عصورها القديمة . والتأريخ للعقائد والآراء . كما نجد عبد « ابن حزم » في كتابه « الفصل في الملل والأهواء والنحل » ، وعند « الشهرستاني » في « الفرق بين الفرق » .

وهناك التأريخ لموضوع خاص كما فعل « الكندي » في كتابه « الأصنام » وكما فعل « حاجي خليفة » في « كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون » . والتأريخ لطائفة خاصة مثل « نكت الهمتيان في نكت العميان » للصفدي أو « نزهة الألبا في طبقات الأدبا » - أي النحاة - للسيوطي . وهناك تاريخ الخطط والأماكن . كما فعل « المقرئ » و « علي مبارك » .

والتأريخ للعلماء من جنس معين كما نجد في « الشقائق النعمانية » في علماء الدولة العثمانية « لقاضي استانبول » أحمد طاشكيري زاده . وقد تفتنوا في موضوعاته وتصانيفه فألفوا في الرجال الذين يتسبون لأمهاتهم . وفي النساء اللاتي طلقهن أزواجهن ثم عدن إلى عصمتهم مرة أخرى .

بل إن الترجمة للذات ، التي يظن أنها فن غربي مستحدث ، نجد للعرب فيه سبقا . فقد وضع الفارس الشاعر « أسامة بن منقذ » - صديق صلاح الدين وشريك حروبه - كتابه « المنازل والديار » وضمنه ترجمة نفسه . كما سجل بعض سيرته في كتابه « الاعتبار » . وكذلك فصل الغزالي بعض سيرته وشؤون حياته في كتابه « المنقذ من الضلال » .

من عناية العرب بالتأريخ وتوثيقهم له ، أنهم ، في بدء **وقته** تسجيله كانوا يروون أخباره . ويكتبونها . في سلسلة رجال فيقولون : روى فلان عن فلان ، عن فلان . كما يفعلون بالحديث النبوي الشريف . ففي مجال التاريخ نجد المسعودي يعرض في كتابه « مروج الذهب » عرض خبير ماهر تاريخ و « أنغرافية » آسيا وشمال إفريقية وشرق أوروبا . الخ . والعرب هم أيضا أول من كتب في فلسفة التاريخ والاجتماع وتاريخ التاريخ . هكذا يسجل الأستاذ « هرنشو » فصل العرب على التاريخ . ويذكر المستشرق الكبير « جب » تفوق العرب في دراساتهم التاريخية ثم يقول « إن نبوغهم الحقيقي في علم تدوين التاريخ ينبجى في كتابة السيرة أكثر من تجليته في رواية الأخبار » . ويقول المؤرخ الانجليزي الكبير بـ « كل (إن توقيت التاريخ بالسنين والشهور ، الذي كان يعرفه العرب ، لم يعرف في أوروبا قبل عام ١٥٩٧) » .

بل إن العرب ، عناية منهم بالتأريخ وإدراكا لقيمه ، كتبوه سجعا . كما فعل « العماد الأصفهاني » . وكتبوه شعرا . ليسهل حفظه كما فعل المؤرخ المصري « ابن عبد الظاهر » - توفي سنة ٦٩٢ هـ - في تأريخه للسلطان « بيبرس » .

أي قدر من المعرفة والثقافة والمتاع الذهني والروحي تفقده البشرية إذا لم يكن قد سجل التاريخ ؟

أليس كتاب « الموتى » المقدس عند قدماء المصريين ، أوليست الياذة هوميروس وأبطال بلوطرخس وجمهورية أفلاطون وغيرها وغيرها من الشوامخ والعمد التي قامت عليها الآداب العالمية قديما وحديثا ، أليس ذلك كله من التاريخ ؟..

ألسنا نجد كتبنا خالدة في الفلسفة والآداب العالمية والعربية . مثل : مجالس سقراط . وهنري الثامن . ورومي وجوليت . وغيرها من مسرحيات شكسبير . وروايات تاريخ الإسلام لجورجي زيدان ، ألسنا نجد ذلك كله وكثيرا غيره قائما على التاريخ مستمدا من سجلاته وحفائقه ؟..

كيف نعرف ماضي قومنا وثقافتهم وحياتهم لو لم نجد أمامنا كتبنا مثل تاريخ الطبري وابن الأثير وفتح مصر والمغرب والأندلس . وتاريخ بغداد ودمشق والجزيرة العربية واليمن ومعجم البلدان ووفيات الأعيان والمغرب والمعجب في أخبار المغرب والخطط والسلوك ورسوم دار الخلافة والنجوم الزاهرة والأغاني وعشرات بل ومئات غيرها من كتب التاريخ ؟..

نعرف تاريخ العالم وثقافته . لو لم يؤلف المؤلفون من **ويصف** الكتب أمثال : « قيام الامبراطورية الرومانية وسقوطها » لجيرون . أو « خلاصة تاريخ العالم » لويلز . أو « قصة الحضارة » لديورانت وعشرات غيرها ؟.. أو لم يسجل التاريخ تلك الخطوات المثابرة المقتحمة التي خطاها الآباء والأجداد - آباء البشرية وأجدادها - في الكشوف والاختراعات من اختراع النار إلى صواريخ الفضاء .

لولا « أبو التاريخ » : « هيرودت » وتاريخه عن الصراع بين اليونان وفارس ومعارك سلاميس وبلاطي وغيرها ما أدركنا قيمة ذلك الصراع بين مدينتين . احدهما شرقي والأخرى غربية . وأسباب اغزيمة والنصر لهما فنفيد من ذلك للحاضر والمستقبل .

قد يكون من مساوئ التسجيل التاريخي مثلا لبعض الآراء وبعض الوقائع أن ثارت حروب كثيرة ، كلها شر . بين أبناء البشرية بل أبناء العقيدة الواحدة . كما حدث في القرون الوسطى بين أتباع الكنائس المختلفة . وكما حدث بين أصحاب المذاهب والفرق المختلفة من المسلمين . ولكن ذلك لا يحجب على التاريخ بل أكثر أسبابه النزعات الفردية وروح الخصومة التي كانت قائمة مستقرة في نفوس الناس وضمايرهم لتلك الفترات الخاصة من حياتهم . ولو لم يدون التاريخ ، ولو لم يعرف هؤلاء المتخاصمون لوجدوا لخصومتهم أسبابا أخرى ومبررات كثيرة .

ومثل ذلك يصدق على الخصومات السياسية والقومية التي ثارت بسببها حروب كثيرة منذ فجر التاريخ إلى الحرب العالمية الأخيرة . فإن دعائها وموقدي نارها وأصحاب المصلحة فيها كثيرا ما يستخدمون التاريخ لإشعاسها .

التاريخ للإنسانية

في القرن التاسع عشر زاد الاهتمام بالتأريخ ، إدراكا من المفكرين لقيمه ولأسباب أخرى منها أن التنقيب عن الآثار كشف حقائق هامة كثيرة عن العالم القديم أثارت كثيرا من الاهتمام وأعطت للتأريخ كثيرا



من تراث العرب

من وصايا النبي صلى الله عليه وآله وسلم

قال عبد الملك بن صالح يوصي ابنه وهو أمير سرية في بلاد الروم : « أنت تاجر الله لعباده ، فكن كالمضارب الكيس الذي إن وجد ربها تاجر والا احتفظ برأس المال . ولا تطلب الغنمة حتى تحوز السلامة . وكن من احتيالك على عدوك أشد خوفا من احتيال عدوك عليك » .

خبر

قال أعرابي لأبي بكر الصديق رحمه الله : إذا كان الرأي عند من لا يقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ، وكان المال عند من لا ينفقه ، ضاعت الأمور .

مرثية

قال أعرابي يمدح قوما : « هم قوم أدبتهم الحكمة ، وأحكمتهم التجارب ، ولم تغرهم السلامة المنطوية على الهلكة ، ورحل عنهم التسويف الذي قطع للناس به مسافة آجالهم . فأحسنوا المقال وشفعوه بالفعل » .

الدين البار

قيل لأحمد : كيف بر ابنك بك ؟ فأجاب : ما مشيت نهارا قط إلا مشى خلفي ، ولا ليلا إلا مشى أمامي . ولا ارتقي مكانا عاليا وأنا تحته » .

الفضل

قال الحافظ : « الصبر صبران ، فأعلاه أن تصبر على ما لا ترجو فيه الغنم في العاقبة ، وأدخلم حلمان ، فأشرفهما حلملك عمن هو دونك ، والصدق صدقان ، فأعظمهما صدقك فيما يضررك ، والوفاء وفاءان ، فأسانهما وفاؤك لمن لا ترجوه ولا تخافه » .

من الحرية والجدوى والتشويق ، ومنها الاتجاه إلى تأريخ الظواهر الاجتماعية وحياة الشعوب والانسان العادي بعد أن كان اهتمام المؤرخين قاصرا على الغزوات والحروب والأمر .

الزعة الجديدة أبرزت فائدة جديدة كبرى للتاريخ : هي إشعارنا - نحن البشر - بأننا أبناء عالم واحد ، نعيش في وطن واحد كبير هو العالم . وكان من طلائع هذا الفهم البار للتأريخ كتاب ويلز « خلاصة التاريخ » الذي نزع فيه مترعا بشريا ، فعرض فيه أهم أحداث العالم منذ كونت الأرض إلى الآن ، ولم يبرز فيه تاريخ وطنه : انجلترا . ولم يميزه عن غيره من البلاد .

والعناية الجادة بدراسة التاريخ في القرنين الأخيرين أوجدت تفاسير كثيرة لأحداثه . فنحن نعرف الآن « التفسير الاجتماعي » للتاريخ و « التفسير الجغرافي » و « التفسير الاقتصادي المادي » . ونعتقد أنها جميعها ، مثل الجداول للنهر ، تصب كلها في مصب واحد وتنتهي إلى غرض مشترك هو « البشرية الإنسانية للتاريخ » .

سبل التاريخ ودراسة السياسة

كانت آخر وصية أوصى بها « نابليون » ولده هي : (دعوا ولدي يدرس التاريخ دراسة عميقة واعية . ويتدبر حوادثه ووقائعه . فإن هذه الدراسة - دون سواها - هي الفلسفة الحققة) .

وقد رأينا « كونفشيوس » - حكيم الصين وفيلسوفها القديم - يجعل من شروط الحاكم الناجح أن يكون عارفا بالتاريخ .

وكانوا يقولون : التاريخ ذاكرة الشعوب ، وسجل العصور ، وأن دراسته - كما قال الأستاذ آلن الانجليزي - تنشط الفكر وتفتقه وتساعد به بظرف شتى . وأنها (أصلح الدراسات لتعويد الانسان لمصائل الخاصة والعامة) . وأنه . كما قال الأستاذ « ديفيد هيوم » - وهو من أحسن ما كتب في قيمة التاريخ - (.. إذا تأملنا قصر حياة الإنسان . ومعرفتنا المحدودة حتى بما يقع في زماننا . فلا شك أننا نشعر بأننا كنا نبقي أطفالا في ادراكنا لو لم يقيض لنا هذا الاختراع الذي يرجع بخبرتنا إلى جميع العصور الماضية . وإلى أقدم الأمم الخالية ، ويجعلها تمدنا بأسباب التقدم في الحكمة كما لو كانت تحت أنظارنا وأسماعنا . ان الرجل المطلع على التاريخ يمكن أن يقال عنه من بعض الوجوه أنه يعيش منذ بداية العالم ، وأنه دائم الاستعداد من كل مملكة يمر بها مددا يضيفه إلى المدخر من معارفه) .

واذا أردنا أن نقتبس ونستشهد بما قيل في قيمة التاريخ وفائدته نجد حشدا كبيرا من الأسانيد نحن في غير حاجة له بعد هذا الذي قلناه . ولكننا نذكر ، في ختام مقالنا هذه الحقيقة عن بطل من أبطال « التاريخ » هو « جورج واشنطن » أول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية ، فقد أرسل - بعد انتهاء الثورة - يطلب من انجلترا مكتبة صغيرة على أن تضم من كتب التاريخ هذه الكتب : (١) تاريخ أمريكا ، (٢) تاريخ شارل الخامس ، (٣) تاريخ شارل الثاني عشر لفرنس ، (٤) مذكرات السياسي الفرنسي رسلي والسير التي كتبها عن حياة القيصر بطرس الأكبر ، ولويس الخامس عشر ، وجوستاف أدولفوس ، وتواريخه عن روما والبرتغال .

أبعد هذا يقال : لا جدوى من التاريخ ؟

الدكتور محمد مندور وآراؤه في الثقافة والإعلام

للدكتور جمال الدين الرمادي

وكتب مندور «الميزان الجديد» وهو مؤلف نقدي تعرض فيه لبعض القضايا الأدبية والنقدية كالشعر المجهور والشعر المهموس ، ورغم أن الموازين مهما اختلفت أنواعها فهي تؤدي الغرض منها في أمانة ودقة ، سيما في ذلك موازين الذهب ، وموازين الحديد ، وسياح في ذلك الأنواع القديمة ، أو الأنواع الجديدة ، فالمعول في الميزان على الدقة في الصنع والبراعة في الأحكام .

هذا كله لأن مندور حمل الميزان الجديد **رغم** في يديه ومضى يزن القضايا الأدبية في دقة تامة وأمانة وافية ، لا يطفف ولا يعرف التطفيف ، وأحدث آراؤه الأدبية صدًى فكرياً في الدوائر الأدبية والأوساط الفكرية .

وتتضح ثقافة مندور الأوروبية فيها ترجم من أعمال أدبية كبيرة مثل «ليالي الفريد دي موسيه» ، وكتاب «دفاع عن الأدب» للكاتب الفرنسي جورج ديهايل ، عضو الأكاديمية الفرنسية . وقد نقل مندور آراء جورج ديهايل مخلصاً إلى الأدب في عبارة مشرقة مضية ليس فيها غموض الترجمة وليس فيها تصف اللغة .

ومن يرجع إلى مقالات ومندور التي نشرها في الصحف والمجلات منذ صدر شبابه حتى سنوات شيخوخته ، يلاحظ تلك الروح الشعرية التي تتفق بين السطور وتشيع في الكلمات وتراعى في كتابه «ميزان النقد» وغيره من الكتب .

شعر المتنبي وما كان يكتنفه من غموض وأبهام ، وفي شعر أبي تمام وما كان يتسم به من معان بعيدة وتشبيهات مبتكرة ، وفي شعر البحري وما كان يتصف به من جرس حلو ، وأداء رخيم وموسيقى عذبة .

مندور يتنقل بنا في كتابه «النقد **رسمي** المنهجي عند العرب» بسين مختلف المذاهب الأدبية القديمة في النقد ، وما دار حول لفعول الشعر العربي القديم من معارك أدبية دونت فيها عشرات الكتب ومئات الصفحات . وكتب مندور في الأدب الحديث ودرس المذاهب الأدبية والاتجاهات الشعرية بعد شوقي أمير الشعراء ، كما وضع الاتجاهات الأدبية التي سادت الأدب منذ وفاة شوقي حتى عصرنا هذا ، وتعرض لاتجاهات الشعر الحديث عند العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري وغيرهم .

وفي كتاب آخر عن الشاعر «خليل مطران» وضع مندور دور هذا الشاعر الكبير في بناء الشعر العربي الحديث ، وما أضافه إلى الشعر من اتجاهات رومانسية شاعت في خيالاته ومعانيه ، وانضحت في أغراضه وفنونه ، وما أضافه إلى المسرح مسن ترجمات رفيعة عن الأدبين الانجليزي والفرنسي مثل مسرحيات تاجر البندقية وعطيل وهاملت لشكسبير ، وهرناني ليفيكتور هيجو وسالكورني وبيرنيس لراسين .

نقد العالم العربي منذ شهور أدبيا كبيرا ، وعلمنا من أعلام الأدب في العصر الحديث ، ورائدا من رواد النقد هو المرحوم الدكتور محمد مندور .

ويعتبر محمد مندور من الأساتذة المعلمين الذين كان لهم فضل كبير في تنشئة جيل من الشباب الذين أسهموا بنصيب موفور من الحركة الأدبية المعاصرة . وقد عاش طوال حياته مكرسا جهوده وقلمه لخدمة الفن والقضايا الأدبية والمسرحية ، ولا يخشى في سبيل الحق لومة لائم فكان موضع تقدير الأدباء والنقاد لقوة بَيانه وسعة اطلاعه ونصاعة حجته وبراءة سخريته . وقد كان مندور رائدا من رواد المقالة وكتابا لا يطاقول ، وأدبيا لا يصارع ، وصحفيا لا ينازع في هذا المضمار إذا ما أردنا أن نقيم مقالاته ونضعها في موضعها الصحيح من المقالة الصحفية في العصر الحديث .

ولم يكن مندور رجل الكتاب الواحد ، انها كان بحرا فسيحا من العلم والمعرفة وحقلا خصيبا من الثقافة والفن . كتب في النقد المنهجي عند العرب لغاص إلى كنوز الأدب القديم وجلالنا آراء ابن قتيبة ، وابن رشيقي ، وقدامة بن جعفر ، والجرجاني ، والآمدي ، وغيرهم من أعلام الأدب العربي القديم في صور خلاصة واطار جميل ، وعرض لنا أرائهم في الشكل والمضمون والعبارة والمعنى في بيان مشرق وأسلوب مبين ، ووضح آراء النقاد في

وقد كان مندور كديره من الكتاب يفرق بين الثقافة والإعلام . فالثقافة ، في رأيه ، هي الزاد الفكري الذي يفسح مدارك الشخص ويمني ملكاته ، ويفذي مواهبه ، ويخلق منه مواطنا صالحا فسي المجتمع الذي يعيش فيه . أما الإعلام فتختلف عن الثقافة والدعاية ، في جوانب عدة منها أن الإعلام هو سرد الحقائق والوقائع دون تبديل وتغيير أو تحريف ، ويكون هذا السرد إما بالنشر أو بالإذاعة أو بالتلفزيون . ومن هنا كان الإعلام توصيحه الوقائع وتفسيرها بالحقائق والأرقام . وتأثير الإعلام وفي يزول بزوال المؤثر الموجب للإعلام على عكس من الثقافة التي يدوم أثرها ويطول بقاؤها .

والإعلام يشبه الدعاية في التأثير الوقي ، لأن الدعاية هي العمل بكل الأساليب والوسائل لتأييد فكرة أو عقيدة معينة ، وهنا نجد الغاية تبرر الوسيلة لدى رجل الدعاية فيمكنه أن يحرف أو يغير الحقائق والوقائع بل أحيانا يلجأ إلى أسلوب التيهيج والإثارة طالما كان ذلك يؤدي إلى تحقيق هدفه وهذا ما لا يلجأ إليه رجل الإعلام بأي حال من الأحوال .

كان مندور يفرق بين الإعلام والثقافة ولكنه يعتقد بأن الأجهزة جميعا ينبغي أن تؤدي رسالتها لخدمة المواطنين دون كلال أو ملل ، ويرى أن أجهزة الإعلام على اختلاف أنواعها يمكن أن تخدم الثقافة خدمة جليلة . والثقافة عند مندور ليست التعليم الذي يتلقاه بعضنا في المدارس والمعاهد أو الجامعات لأن هذا التعليم ما هو إلا الأساس أو الوسيلة للثقافة التي نبغها لمواطنينا كملاج ناجح للكثير من مواطن الضعف الكامنة فيهم .

ويقول مندور إننا لحسن الحظ نعيش في عصر تقدم فيه العلم تقدما عظيما ، وأصبح العالم الحاضر يملك أجهزة حديثة للثقافة منها : الكتاب المطبوع ، والصحف ، والمسرح ، والسينما ، والإذاعة والتلفزيون .

والكتاب المطبوع لا يزال يعتبر في هذا العالم كله الوسيلة الأولى للتثقيف الحق ، وذلك لأن الكتاب هو مستودع الثقافة الجديدة العميقة ، كما أنه الوسيلة المواتية للتثقيف بمعناه الصحيح لأنه بفضل عمقه وقوة أبحاثه يصبح وسيلة يستعين بها القارئ على التفكير الأصيل والثقافة الحلقة ليست في النهاية إلا تحقيق القدرة على فهم الناس والأشياء فهما صحيحا والحكم عليها حكما سليما .

خبر خاف أن معرفة عدد من البلاد العربية لفن الطباعة كان من أقوى العوامل في بعث الثقافة العربية القديمة ، وترجمة روائع الأدب الأوروبي إلى اللغة العربية . ومن المؤكد أنه لولا وجود بعض المطابع العربية في القرن الماضي لما استطاعنا الوصول إلى ما وصلنا إليه من تقدم فكري في القرن الحالي .

وقد اخترع الإنسان الكتاب ليخفف الحمل عن الذاكرة . والذاكرة عرضة للحطأ فقد يشغلها الحمل وقد تتسثر ، ثم انها تنحط في النهاية ، وتصير مع الإنسان إلى صمت الفناء .

وكل مكتبة هي قبل كل شيء مجموعة وسائل ومناهج ، وهي أداة ثمينه من أدوات الثقافة الرفيعة . وهي المكان الجليل الذي يحتفظ فيه الرجال بتاريخ تجاربهم واكتشافاتهم ومشروعاتهم ، وهو يقصد بذلك تاريخ الشعوب حيناً ومغامرات الأفراد حيناً آخر وتاريخ الأعمال طورا وتاريخ الأفكار طورا آخر .

غير أننا نلاحظ أن الكتاب المطبوع أخذ يتعرض في الفترة الأخيرة لمنافسين خطيرين . وكان أول منافس هو الصحف والمجلات . وكانت الصحف عند أول ظهورها اخبارية بحتة ينشر بواسطتها احكام والأمراء على رعاياهم ما يصدر من قوانين وقرارات ثم أخذ مجالها الإخباري يتسع شيئا فشيئا ليسجل كافة الأخبار السياسية والاقتصادية والاجتماعية المختلفة . كما كانت في أول أمرها مرتفعة الثمن نسبيا وبالتالي قليلة الانتشار إلى أن اهتدى صحفي فرنسي إلى فكرة نشر الإعلانات التجارية في الصحف فكان هذا أكبر حدث في تاريخ الصحافة إذ مكنها بفضل ما يدر عليها من كسب من تخفيض ثمن بيعها وبالتالي من زيادة انتشارها كما مكنها ذلك من التوسع في مجال نشاطها وأن تصيف إلى مهمة نشر الأخبار مهما أحرى خطيرة ، كنشر الثقافة وتوجيه الرأي العام .

قام مندور بدور كبير في نشر الثقافة عن طريق الصحف والمجلات بما كان يدبجه من مقالات عديدة، ودراسات مستفيضة، وأبحاث وفيرة . وقد ساهم بدور إيجابي في الحركة المسرحية والنقد المسرحي الخلاق ، وكانت الدوائر الأدبية والفنية تقدر مدى نجاح مسرحية من المسرحيات على خشبة المسرح بمقدار ما يحمل لها فلم مندور من إعجاب وتقدير . كما كان المؤلفون الجدد يتطلعون إلى آرائه بلهفة كبيرة وشوق عظيم ، ويستفيدون من نقد شيخ النقد استفادة كبيرة فيستأنفون العمل من جديد بروح ماضية وعزم وثاب .

وكان المخرجون المسرحيون والممثلون والفنيون بل كان جميع العاملين في المسرح يتربون نقد مندور كلما أخرجوا عملا فنيا جديدا لأنه كان يلم بشئ فنون المسرح إلما كبرا جعله محط إعجاب الجميع . وقد عشق مندور المسرح عشقا عظيما ، وكان يعتبره أداة رفيعة من أدوات الثقافة في العصر الحديث ، وقد تتبع تطورات منذ عهد الإغريق حتى يومنا هذا .

ويقول إن اهتمامنا اليوم بالمسرح امتداد لاهتمام القدماء به ، فالإغريق كانوا يفتحون أبوابه مجانا للشعب ، ويحيطونه بهالة من التكريم ، بل كانوا يمنحون المتفرجين على المسرح مكافآت سخية نظير عكوفهم على متابعة أحداثه والانصراف عن أعمالهم والاشتغال بقضاياهم .

إلا أن مندور يرى أن هذه الأداة من أدوات الثقافة لم يعرفها العرب ، وأن أساطيرهم الوثنية وغير الوثنية لم تتخذ لقط صورة المسرح أو الأدب التمثيلي ، كما أنهم لم ينقلوا هذا الفن عن اليونان في عصر

الترجمة كما ترجموا الفلسفة مثلا ، وذلك لأن المسرح اليوناني كان وثيق الصلة بالوثنية ولم يرتع العرب إلى ذلك .

أما شرح أرسطو فهم التراجيديا عندما ترجموه بفن المديح ، والكوميديا عندما ترجموه بفن الهجاء على أساس أن التراجيديا فن جاد يشيد بالبطولة ، والكوميديا فن ضاحك يسخر من العيوب والمثالب . حتى أن الفيلسوف ابن رشد أجهد نفسه في البحث عن قصائد المديح وقصائد الهجاء العربي للتدليل على وجود فن التراجيديا أو الكوميديا عند العرب .

ومن رأي محمد مندور أن من السخف الزعم بأن «الفرافوز» قد تطور فأصبح فن المسرح ، وأن عيال الظل تطور فأصبح فن السينما . ويرى أن المسرح فن جديد على حياتنا أخذناه من الغرب وقد ظل زمنا طويلا جدا دغخلا على حياتنا وتقاليدينا وآدابنا بل نايبا إن لم يكن محتمرا .

وهذه القضية التي أثارها مندور حول هذه الأداة من أدوات الثقافة التي طالما كتب فيها الكتاب وتعرض لها النقد تحتاج إلى بحث طويل وأسائيد ثابتة وحجج دامغة . غير أن الشيء الجدير بالذكر في هذا المقام أن المسرح استخدم في العصر الحديث كأداة من أدوات الثقافة الرفيعة استخداما عريضا ، واستطاع أن يحمل للمشاهدين ألوانا مختلفة من المعرفة والثقافة الأصيلة .

ويقول مندور إن الإذاعة أصبحت اليوم أوسع جهاز تملكه الإنسانية لنشر الثقافة والفن ، وتوجيه الشعوب . فنحن قد نجد اليوم في العالم العربي قرية ليست بها مدرسة أو مكتبة ، أو لاتصلها الصحف والمجلات فضلا عن الكتب وليس بها طبعا مسرح ولكننا نشك في أن نجد قرية ليس بها جهاز للراديو . ومن المؤكد أن حرمان القرى من وسائل الترويح والتثقيف وانعزالها عن الحياة الحضرية كان من العوامل الفعالة في انتشار جهاز الراديو في القرى ونجاحه بعد أن أخذت عدة أنواع من الفنون والآداب الفنية في التراجع والانقراض مثل منشدي الملاحم الشعبية على الربابة وخيال الظل والسامر والبرجاس وما إليها .

ومن هنا كان دور الإذاعة في خدمة الثقافة دورا فعالا ، ويمتد إلى نطاق واسع وينبسط على صعيد كبير ، فكان من المحتم اختيار المواد المناسبة لتثقيف الشعب وإفراح مداركه وتنمية مواهبه ، وتليته والترفيه عنه بوسائل بريئة وأساليب موجهة . كما قام التلفزيون بدور كبير في نشر الثقافة في السنوات الأخيرة في العالم العربي ، وبعد أن كان الراديو يخاطب الأذن فقط غدا التلفزيون يخاطب الأذن والعين معا ، فمن هنا كان من الضروري حسن انتقاء المواد الثقافية التي يقدمها لتؤدي الغرض المقصود منها في أمانة وكفاية .

ومن هنا كان من المحتم تقديم الفنون الإنسانية الرفيعة وتجويد المادة الثقافية المعروفة الكفيلة بتنشئة جمهور مثقف واع .

السلامة أولاً
مبدأ الوقاية الشخصية



مل غريزة حب البقاء هي بلا شك الدافع الأساسي للإنسان في محاولاته دفع الشر عن نفسه منذ وجد على وجه هذه الأرض بطريقة مباشرة أو غير مباشرة . فقد استعمل أوراق الشجر مثلاً لتقيه الحر والقر ، وانتعل جلود الحيوان لتقيه لسعات الهوام ، وهذاه عقله المفكر الى استنباط الحراب والسهام وغيرها للذود عن عرينه حفاظاً على نفسه وماله .

وتوالى السنون وتعاقت الأجيال وتطور الإنسان وتطورت معه أدواته ومعداته حتى بلغ ما بلغه من تقدم في شتى الميادين . وتطورت الصناعة ، والزراعة ، والتجارة والانشاء وغيرها . ولا يخفى على القارىء ما يتخلل هذه الأعمال من مخاطر متنوعة . ولما كانت تلك المخاطر من الأهمية بمكان نظراً لما تسببه من آلام وما تجره من ويلات وخسائر في الأرواح والمال على العاملين في تلك الميادين ان استهانوا بها ، فقد اتجه رجال الأعمال ومهندسو السلامة وجهة جديدة للحد من الأخطار ومنع وقوع الحوادث بينهم ، ومعالجة المسائل معالجة جذرية استهدفت وضع القوانين والأنظمة والارشادات وكل ما من شأنه أن ينيه العامل إلى مكانن الخطر وحته على اتباع تلك الأنظمة والتعليمات كشرط أساسي لتجنب الحوادث . ثم تزويده بمعدات الوقاية اللازمة لاتقاء الاصابات الناجمة عن مزاولته مهنته . وستحدث اليكم هنا عن معدات الوقاية الشخصية .

خوذة الرأس

لما كان الرأس من الأهمية بمكان بالنسبة للإنسان فقد استخدمت خوذة الفولاذية في بادىء الأمر لوقيته عند المبارزة في القرون الوسطى وسرعان ما انتشرت تلك الخوذة وعم استعمالها في العالم حتى آلت الى الشكل الذي نعرفه الجيوش في عصرنا الحاضر . ومن هنا انبثقت فكرة استعمال الخوذة لوقاية الرأس في العمل مع فارق بسيط هو أن الخوذة الحربية مصنوعة من الفولاذ بعكس مثيلاتها الصناعية التي تستعمل في صنعها معادن خفيفة كالألمنيوم والزجاج الليفي المزوج بالبلاستيك والتي اصطلح على تسميتها باسم «خوذة السلامة» نظراً لما توفره للرأس من وقاية وحماية . وهي نوعان :

الأول وله حافة ويستعمل لوقاية الرأس ، وجوانب الوجه ، والرقبة من الأجسام الساقطة والمتطايرة . والثاني لا حافة له ويستخدم لوقاية الرأس فقط . ولا يفوتنا القول بأن الصنفين يقاومان الصداً والحوامض والحريق . والعناية بتلك الخوذة أمر ضروري لا غنى عنه إذ يجب فحصها كل شهر تقريباً وغسل عصابات العرق والأربطة واستبدال التالف منها لتبقى صالحة للاستعمال .

نظارات السلامة

إن وقاية العين من الاصابات أمر لا بد منه لأهمية هذا العضو . ومن هنا ظهرت الحاجة الماسة إلى وقاية العينين باستعمال أنواع مختلفة من النظارات الواقية . وكان أول شكل عرفناه لها هو النظارة العادية التي تقي العينين وهج الشمس والغبار ، وما لبثت تلك النظارة أن تطورت إلى أشكال عدة تبعاً لما تقتضيه الحاجة ونوع العمل . وأهم تلك النظارات وأكثرها استعمالاً الأصناف التالية :

أ - نظارة السلامة العادية : وتصنع من البلاستيك والمعدن والزجاج وهي نوعان : الأول وهو بلا جوانب ويستعمل للوقاية من الأجسام المتطايرة من الأمام . والثاني له جوانب مخزومة ويستعمل للوقاية من الذرات المتطايرة من الأمام والجانبين . وهذان النوعان أكثر شيوعاً من غيرهما بسبب منظرهما اللائق وتستعملان في أعمال الخراطة والشحذ والأعمال اليدوية .

ب - نظارة اللحام : هذه النظارة تغطي العينين بإحكام ولها عدستان تمنعان الضرر الناجم عن الضوء الذي يهيج البصر ، وعدستان أخريان للوقاية من الصدمات . ويستعمل للحامون هذا النوع من النظارات في أعمال القص واللحام . ويوجد صنف آخر يستعمل في أعمال اللحام بالقوس الكهربائي ، وهو في الواقع عبارة عن خوذة ذات عدسة مستطيلة تغطي الوجه والرأس . وهذه الخوذة مصنوعة من الزجاج الليفي (الفاير) المقاوم للحرارة .

ج - نظارة السلامة المقاومة للصدمات : لهذا النوع من النظارات عدسة واحدة إذ ليس فوق النظارة طبية ويستعمل للوقاية من الأجسام الصغيرة المتطايرة من الأمام والجانبين . ومن مميزات هذه النظارة أنها تعكس البريق والمعادن

الناجمين عن أشعة الشمس ولا يصح استعمالها في أعمال القص واللحام .

د - نظارة السلامة الواقية من الحوامض : تستعمل هذه النظارة لوقاية العينين من الحوامض والمواد الكيميائية والغازات المهيجة . ان اطار هذه النظارة اللين المصنوع من البلاستيك يناسب الوجه ، وينبغي تثبيته جيداً للتأكد من عدم نفاذ شيء إلى العينين من تحته .

وئمة نوع آخر من معدات وقاية العينين يستعمله أولئك الذين يعملون بالحوامض والمواد الكيميائية ونشر المعادن والتنظيف بالرمول والشحذ . ويلبس هذا القناع فوق النظارة الواقية زيادة في التحفظ وهو مصنوع من البلاستيك الشفاف لتيسير الرؤية . وهناك أنواع كثيرة من النظارات لكن ما ذكرناه هو الأكثر شيوعاً .

أجهزة التنفس

يتعرض عمال المصانع أحياناً إلى غازات سامة أو أغبرة كيميائية أو هواء ملوث ضار قد يلحق الأذى بالرئتين ويسبب الموت في بعض الأحيان . ولندره خطر التسمم بتلك الأغبرة والغازات فقد لجأ رجال الصناعة إلى استنباط أجهزة لوقاية الرئتين ، وتختلف تلك الأجهزة باختلاف نوع العمل والغازات التي يتعرض العامل لها .

أ - النوع الأول هو الكمامة : وهو جهاز يوضع فوق الأنف والفم ويوجد بداخله مصفاة من القماش مهمتها تصفية الهواء وتنقيته من ذرات الغبار والشوائب الأخرى لمنعها من دخول الرئتين عند استنشاق الهواء من الأجواء الصناعية .

ب - النوع الثاني هو المعروف بجهاز «سكوت» للتنفس : ان جهاز سكوت للتنفس عبارة عن جهاز ذي قناع للوجه يمد من يستعمله بالهواء من خلال اسطوانتين تثبتان فوق الظهر . وتقوم هاتان الاسطوانتان بتزويد الهواء اللازم لشخص واحد لمدة ربع ساعة تقريباً . ومن اعظم مزايا هذا الجهاز انه يعمل تلقائياً أي انه مستقل بذاته .

ج - النوع الثالث من أجهزة التنفس : ويستعمل للأغراض الصناعية . ففي هذا الجهاز مروحة تدفع الهواء ويقوم بتشغيله باليد عامل خاص . كما أنه مجهز بخراطوم

طوله مائة قدم وقناعين للوجه . ويمكن استعماله عند دخول الأماكن المغلقة التي تحتوي على غاز كبريتيد الهيدروجين والأماكن الكثيرة الدخان القليلة الأكسجين .

د - النوع الرابع من أجهزة التنفس هو الجهاز ذو العلبة : وهذا الجهاز يقوم بمجرد تنقية الهواء الموجود في المكان الذي يستعمل فيه بامتصاص المواد الملوثة للهواء كيميائيا . وهذا الجهاز لا يستعمل في جو يفتقر إلى الأكسجين أو في جو تصل نسبة تلوث الهواء فيه إلى درجة تفوق طاقة المادة الكيميائية على امتصاصها .

قفازات السلامة

البدان أبرز أجزاء الجسم وأكثرها تعرضا للإصابة بسبب الأعمال المتعددة التي تؤديها . واستعمال القفازات كفيل بأن يجنبنا الإصابات والآلام الناجمة عنها . والقفازات متعددة الأصناف إذ يوجد أكثر من اثني عشر صنفا .



ثلاثة أنواع من خوذة السلامة المستخدمة لوقاية الرأس .

نماذج مختلفة من نظارات السلامة .



الكاوية والحوامض والمواد السائلة والصلبة التي تؤذي الجلد ، كما أنها مبطنة بالقماش ومتوفرة بأحجام وأوزان مختلفة. والقفازات البيضاء المغلفة بالنيوبرين خاصة بعمال تنظيف رابع ائيل الرصاص . أما الحمراء والسوداء فتستعمل للأغراض الصناعية . وهناك أنواع أخرى كقفازات الاسبتوس التي تستعمل لحمل المواد الساخنة ، والقفازات الطبية اللازمة لأجراء العمليات الجراحية والقفازات المنزلية التي تستعمل لوقاية الأيدي عند استعمال مسحوق الصابون و مواد التنظيف المنزلية التي تسبب التهابات الجلدية .

أهمية السلامة

إن ما قيل عن اليدين يقال عن الرجلين فهما أيضا معرضتان للجروح والرضوض من جراء سقوط الأجسام الصلبة فوقهما أثناء مناوله المواد وحملها في البيت والمعمل . ولهذا فقد توصل الخبراء إلى استنباط حذاء خاص سمي « حذاء السلامة » ، وقد ركب بداخله

طفيفة . ويعتبر هذا النوع من القفازات من الأنواع الصالحة للأعمال الخفيفة ، بيد أنه يوفر الوقاية الكافية إذا ما استخدم بطريقة صحيحة .

د - القفازات المشبعة بمادة الفينيل : وتشبه هذه ، القفازات المصنوعة من الخيش من حيث كونها صالحة للأغراض العامة . كما أنها أكثر قدرة على مقاومة الخدوش وتكسب الأصابع مهارة وخفة في تأدية العمل بسبب ليونتها وهي صالحة بنوع خاص للميكانيكيين ومشغلي آلات الخراطة .

هـ - قفازات المطاط الخاصة بعمال الخطوط الكهربائية : ويستعمل هذا النوع من القفازات عمال خطوط الكهرباء والصيانة ومشغلو أجهزة المفاتيح الكهربائية كما يستعمل عمال الكهرباء قفازات جلدية واقية من الحروق الناجمة عن اللمس باليد .

و - القفازات المغلفة بالنيوبرين : وهذه القفازات متوفرة بأطوال متنوعة تمتد من الرسغ إلى المرفق . وتستعمل لوقاية الجلد أثناء مناوله المواد

وكل واحد من تلك الأصناف يتميز بميزة خاصة تجعله يصلح لأداء نوع معين من العمل ، منها :

أ - القفازات الجلدية : ويستعملها العمال والنجارون والبنائون والفنيون وغيرهم ممن يزاولون مختلف الحرف اليدوية باستثناء الدقيقة منها ، ويصنع هذا الصنف من القفازات من الجلد اللين الذي يقاوم الأجسام الخشنة أو الحادة التي قد تجرح اليد ويجب أن يقتصر استعمال هذا النوع من القفازات على مناوله الأشياء غير السائلة .

ب - قفازات اللحام : وتصنع من الجلد المدبوغ بالكروم الذي يمنع الشرر المتطاير والشظايا المعدنية الساخنة من الالتصاق بالقفاز . وتعتبر قفازات اللحام من القفازات التي تستعمل لأغراض خاصة لوقاية اليدين والذراعين من أخطار معينة .

ج - القفازات المصنوعة من الخيش : وتستعمل لأغراض عامة كمناولة مختلف المواد الخشنة التي تعرض الأيدي إلى الإصابة بجروح

لوقاية الأرجل تستخدم أحذية السلامة .



لحماية الأيدي تستعمل أنواع مختلفة من قفازات السلامة .





يمجدى لدر بياسه اوقاي .

أناء نصيب امعدن بمرس المصعوط يرئني لوصف بياسا وفي حاصا . تصوير . سعيد العمدي



قطعة فولاذية لوقاية أصابع القدم . وبوسع هذه القطعة تحمل ضغط مقداره ٢٥٠٠ رطل أو ثقلا وزنه خمسون رطلا تقريبا ساقطا عن ارتفاع قدم .

يستعمل حذاء السلامة في الأعمال التي يتعرض فيها العامل إلى الأخطار الناجمة عن سقوط المواد الثقيلة فوق القدمين ، وهو ليس ثقيلًا بحيث يضيق القدم فقد روعي في تصميمه الدقة والراحة وقلة التكاليف ليتسنى لكل عامل شراؤه واستعماله .

وثمة أنواع أخرى من أحذية السلامة تستعمل لأغراض خاصة . ففي أعمال الانشاء مثلا نجد أن الاصابات الناجمة عن الدوس فوق المسامير البارزة أكثر منها في الأعمال الأخرى . ولذا فقد عمد إلى تصميم نعال مقواة أو وضع قطعة معدنية رقيقة ولينة داخل الحذاء لوقاية القدم .

وقد يتعرض العامل لخطر الانزلاق والسقوط فوق الأرض المبتلة في معامل الألبان والمرطبات ولذا فقد صممت أحذية جلدية ذات نعال خشبية لوقاية العمال من حوادث السقوط الناجمة عن الانزلاق . وهناك نوعان آخران من أحذية السلامة يصنعان من المطاط ، النوع الأول يغطي القدم إلى الرسغ والثاني يغطي القدم والساق . وقد ركبت فوق مقدمة كل من هذين الحذائين قطعة من الفولاذ مغطاة بالمطاط وغير ظاهرة للعيان لوقاية الأصابع زيادة في الحيلة والحذر .

هناك معدات أخرى للسلامة ولكل نوع منها ميزة خاصة تكسبه القدرة على الوقاية من أخطار معينة كأحزمة السلامة المستعملة في السيارات وأحزمة عمال الكهرباء وغيرها . وثمة ألبسة خاصة بالوقاية يستعملها التجارون والدهانون والميكانيكيون وغيرهم ، ونوع آخر يستعمله رجال المطافيء عند مكافحة الحرائق والدخول وسط ألسنة النيران الملتهمية لإنقاذ الأرواح إلى غير ذلك من وسائل الوقاية المتعددة .

إعداد
محمد سليم البيطار

فوق الأنبياء

للشاعر احمد فديح

(بقية قصيدة رمال وامواج)

قال لي نوبس
الهواري تقحمت
راكبات مع الدجى
تلعب الريح حولها
يرقص الموج بينها
نافذات تسربت
عابرات مجازها
مارقات كأنها
سلها العزم صارها
تطلب الرزق لقمة
سنة الكون في الورى
تستوي الفجر عندها
لقمة العيش فتنة
والهوارى ترنحت
قد سرت فوق منها
من شباب تعلموا
أو كهول كأنهم
صارعوا البحر ملتقى
دون أحوائه الردى
بين ساع لقوته
أو صريخ تجمعت
يلك القاع جنة
أو يرى الصخر تقية
ما حماء ولا حمى
من رجال تطلخوا
تنزى زنودهم
يزدهى في صلورهم
فالمجاديف ضربها
بين ساعاتها المنى
في الأماشي في الدجى
يحبب الجهد عندهم
ما لساعاتهم به

والهوارى تمهلست
يعتلي الحب قلبها
قد مضى الركب قد عدا
عانقتها السواحل
والتقى عند بابها
كل غاد ورزقه
يعمر الكون بالورى
بين ليل سرى بنى
والهوارى
هكذا . . هكذا

ساكن الرويس
لجة البحر والعباب
في أماشيها الصعاب
لعبة الموت لا تهاب
رقصة الحرب والحراب
في ثنايا الشعباب
كالصواريخ في السحاب
في مجراته شهاب
ما كسا حده جراب
ما على بابها حجاب
سنة حربها غلاب
صحة الديك والغراب
سلمها حربها طلاب
ملء أحشائها الوطاب
فتية شغلها الضراب
بينها الوثب والوثاب
فوق أمتانها شباب
طاب في ساحه الغلاب
صوب أسماكها النهاب
وسط قاع به وقاب
حول أسرابه الصحاب
يتقي عندها المصاب
سدت الباب والجناب
جمعه الشوق والمشاب
دون وهن ولا ارتياب
زان أعراقها الحباب
من أفوايقه المصاب
خفقة القلب والرغاب
ترقب الخير والشواب
في هدى النجم في الضباب
بالضنا العذب بالعذاب
طول أيامهم حساب

غنة حرة المشاب
صبرة حلوة الإياب
قد بدا قد أنى وثاب
بعد أن هالها الغياب
حامل القشر واللباب
فاز فيمالقى وخاب
بالمنى بينه اكساب
دون ضيق ولا ونى
قبالننا
قال لي جازنا نوبس
ساكن الشط في الرويس

الفلسفة الإسلامية لابن تيمية

علم الدكتور زكي المحاسني

ذلك تمهيد للكلام على فلسفة ابن تيمية ، فما هي اذن فلسفته ؟
تقوم فلسفة ابن تيمية على تحرير الفكر الاسلامي من قيود الفكر اليوناني . وقبل هذا الامام ، لم يكن للمسلمين في تاريخ الفلسفة « منطق » خاص بهم ، وانما كان منطقهم قائما على المقولات اليونانية في المقدمات والنتائج ، وفي التجريد والتعميم ، وفي الأقيسة ، وفي التحليل والتركيب والفرضيات والحواسم . فكسر ابن تيمية هذه القيود التي عاشت بالعقلية العربية منذ أرسطو حتى عهده . وطلع على العالم الاسلامي بكتابه الجليل (الرد على المنطقيين) ، وهو كتاب عاش مخطوطا حتى عصرنا الحاضر اذ قام احد علماء الاسلام في الهند وهو الاستاذ سليمان الندوي ومعه صحبه . فحققوا نسخة هذا الكتاب في مخطوطاتها الفريدة وأخرجوه للعام العربي الاسلامي مطبوعا طبعا أنيقا في محدة اصافية .

أهملت قرائي الأعزّة ، لأحدث لديهم شوقا الى هذا الكتاب النادر النفيس الذي أعدّه قد أحدث انطلاقا للفكر الاسلامي من قيود الأفكار الاغريقية . في المنطق الذي كان سائدا . لقد وجد ابن تيمية مصدرا رائع العظمة للمنطق الاسلامي . وهو القرآن الكريم والسنة المحمدية ، فاستخرج منهما المنطق الجديد الذي سماه (المنطق الاسلامي) . واختص كتابه هذا بمفصول هذا المنطق الذي كان فيه غنى للمسلمين عن العقلية اليونانية في الحكم على الأشياء ، وفي الاستبصار والتأمل الفلسفي . وكان يعرف ان هذا الحدث الرائع سيكون له صدى عند الخصماء والمجادلين ، فأعد للأمر عدته ، بالرد على المنطقيين الذين استحكمت في عقولهم علاقات الفكر اليوناني وطوابعه ، وعزلتها عن الاقتباس من فلسفة القرآن والحديث النبوي ومنطقهما .

فكما وجد نوابغ علماء الدين وأدباء القرآن الكريم في عصرنا غير شروح الكلمات اللغوية والتفسير التاريخي ، والتشريعي ، لهذا الكتاب العزيز ، فكشفوا عن مزاياه الخالدة في التصوير الفني والتفوق البياني والقصص الزمني . كذلك فان ابن تيمية سبق هؤلاء جميعا الى زاوية لم تخطر للمتقدمين على بال ، وهي : زاوية المنطق الاسلامي . حتى استخرجه من القرآن الكريم بحثا يغني المسلمين في قضايا الفكر الصحيح ، والحكم المصمم عن المنطق اليوناني ، وعن أقيسته ، وأساليبه ، ومسمياته وتطبيقاته .

العرب مناهل الفلسفة الإغريقية في هبة عصر المأمون ، وكانت حاجة علمائهم إلى الجدل والمناظرة داعية لورود تلك المناهل ، حتى كادوا بها يرتوون . فلقد نمت مداركهم . ووسعت أرحاء عقولهم . وكان لها أثر بعيد في اتجاههم الفكري . بما ترجم إلى العربية من فلسفة أرسطو وأفلاطون وغيرهما من فلاسفة اليونان .

وقد جعلت هذه الفلسفة اليونانية توجه الفكر العربي في العصور العباسية وجهة الحكم في المعقولات والموجودات والمحسوسات ، وظهرت سنة بعد سنة ، منذ عهد المأمون وقيام الحركة الاعتزالية . سيطرة الفلسفة اليونانية على العقلية العربية . في الوعي الفلسفي ، حتى جاء أحمد ابن عبد الحلیم تقي الدين (ابن تيمية) الدمشقي ، امام المسلمين في عهده . فأوقف تيار الفلسفة اليونانية . الذي كان حتى أيامه جارفا للعقلية العربية ، التي كانت تبغني الحكمة ومدارستها .

وكان الإرادة الإلهية لتقويم الفلسفة العربية . وإثاذاها من تسلط عقلية أرسطو عليها . قد أرسلت لها هذا الإمام الحنبلي . الذي اشتغل بالعلوم الدينية ، ونهغ بها ، حتى سمي شيخ الإسلام ، لطول عنايته بتفسير آي الذكر الحكيم ، ولتبحره بعلم الأصول . وقد مهد بأسنونه الطلي لأرائه في المقدمات المقبولة المنطقية التي يهون بعدها الاستنتاج الصحيح . وقد بلغت مؤلفاته ما يزيد عن أربعة آلاف كراسة . كما يقول صاحب « الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة » . وكان أكثر مؤلفاته ، يسير في منهجية علمية ، ودراسة غائية ، تتناول المعقولات والمنقولات ، وتفسح مجالا كبيرا للوعي الشخصي ، والحكم الذاتي ، الذي يلائم التطور الزمني ، ويعطي الاجتهاد بجبوحه من الحياة النفسية والتنفس الحر .

وكانت نزعة هذا العالم العظيم بالبحث نزعة عقلية وواقعية ، كما يعبر فلاسفة الغرب في عصر «ديكارت» و «أوغست كونت» ، ولذلك لم يعض مع الصوفيين في شطحاتهم ، فكان يرد على ابن عربي ومريديه ، وعلى المتبدعة وأهل الخلاف . ولست أنكر أن للفلاسفة المسلمين قبل ابن تيمية أعمالا روائع في الفلسفة الإسلامية النفسية ، والمنطقية وما وراء الطبيعة ، فابن رشد والكندي والغزالي والفارابي وابن سينا ، صنعوا الأعاجيب في ذلك ، غير أن واحدا منهم لم يبتكر أمرا عجابا في الفلسفة الإسلامية كما ابتكر ابن تيمية .

طرائف

غير المختبرات لضم

أرسل أحد مسوولي الفرع الزراعي بأمريكا الى عالم كبير عيشتين لتفاحتين كبيرتين فأكل الخادم في الطريق احدهما وواصل الأكل في الثانية . وعندما سأله العالم : أين التفاحة الأخرى ؟ قال الخادم : أكلتها . فغضب العالم وصرخ : ولكن كيف أكلتها ؟ فما كان من الخادم الا أن وضع التفاحة المتبقية في فمه ، وقال : هكذا أكلتها ، يا سيدي !

أشعب والقدر

جلس أشعب وامراته يأكلان من قدر ، قال أشعب : ما أطيب الطعام لولا كثرة الزحام ، فقالت امرأته : أين الزحام وليس على المائدة سوى أنا وأنت ؟ فقال : وددت والله لو كنت أنا والقدر فقط .

الموسم قائل

سمع جحا في صبيحة أحد الأيام حركة عربة وكان نائما في الفراش . فنهض وأطل عليها من النافذة فوجدها ذاهبة في طريق قريته . فلحق بها وتعلق بها وهو بملابسه الداخلية . وركب وهي سائرة حتى وصل الى القرية . ولما رآه أهل القرية تعجبوا من ملابسه فقالوا له : ما هذا يا جحا ؟ فقال : شوقي اليكم جعلني أنسى ثيابي في البيت .

ضربة في الصميم

وقفت إحدى السيدات ذات صباح قائظ على شرفة فندق حيث علق ميزان حرارة ، وكان بجانبها كاتب ساخر فقالت له ، وهي تروح بمروحة كبيرة من شدة الحر : « تصور يا حضرة الكاتب اثنان وتسعون .. » فرد عليها الكاتب : أهتلك يا سيدتي ، وأتمنى لك مزيدا من العمر .

فمن أمثلة هذا المنطق قول ابن تيمية في هذا السفر النفيس (الرد على المنطقيين) في واجب الوجود عند الفلاسفة : (وكذلك الواحد الذي يصفون به واجب الوجود وانه مجرد عن جميع الصفات الثبوتية ومدار كلامهم في التوحيد والصفات كله على لفظ « التركيب » وقد بينا أن ما يدعونونه من التركيب ومن الوجود والماهية ، ومن الجنس والفصل ، باطل ، وقد بينا ان المركب يحمل على ما ركبه غيره وعلى ما كانت أجزاؤه متفرقة فاجتمعت وعلى ما يقبل مفارقة بعضه بعضا ، وهذه الأنواع منتفية عن رب العالمين جل وعلا باتفاق المسلمين) . وما يقول في التجريد : (ويظنون أن الماهية التي جردوها عن جميع القيود السلبية والثبوتية محققة في الخارج على هذا التجريد ، وذلك فقط كغلط أوليهم فيما جردوه من العدد والمثل الأفلاطونية وغيرها ، بل هذه المجردات المألوف عنها كل قيد ثبوتي أو سلبى لا تكون الا مقدورة في الذهن) . وحين ينحو ابن تيمية في هذه الفلسفة منحى ما وراء الطبيعة يذكر في باب (طريقة القرآن في بيان امكان المعاد) ما فيه من الآيات والأخبار عن أماتهم ثم أحياءهم بالآيات الكريمة (ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون) (فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى) (فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم) . ثم يبين ابن تيمية اقتدار الخالق على الخلق دائما بالآية : (أوليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم) ثم يقول : وقد بسطنا الكلام على هذا وأمثاله وبيننا ما عنده أئمة النظر من أهل الكلام والفلسفة من الدلائل العقلية على المطالب الإلهية ، فقد جاء القرآن بما فيها من الحق ، وما هو أكمل وأبلغ منها ، على أحسن وجه مع تنزهه عن الأغاليط الموجودة عند هؤلاء ، ولعل اختلافهم أكثر من هداهم ، وجهلهم أكثر من علمهم ، وأرسطو هو المعلم الأول لأصحاب هذه التعاليم الذين يسمونهم (المشائين) ، وهم أصحاب هذا المنطق اليوناني الذي وضعه أرسطو ، وما يتبعه من الطبيعي والآلهي ، ثم أورد حديثا عن التفرقة والاختلاط في الرأي ، رواه الترمذي عن أبي أمامة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : (ما ضل قوم بعد هدى كانوا عليه إلا أوتوا الجدل) ثم قرأ قوله تعالى (ما ضربه لك إلا جدلا بل هم قوم خصمون) . رحت أعجب للدكتور (ريتشارد فالترز) أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة اكسفورد . حين ألف كتابه القيم المختصر عن الفلسفة الإسلامية ومركزها في التفكير الإسلامي ، وقد بين فيه طوابع العقلية اليونانية في الفلسفة الإسلامية وكيف كان فلاسفة الإسلام يستعملون المنطق اليوناني في جدلهم ومقولاتهم ، وفي الرد على خصمائهم في الفكر ، كيف لم يخطر له على بال ما صنع فيلسوفنا الإسلامي في القرن الثامن للهجرة الموافق للقرن الرابع عشر للميلاد حين ألف كتابه (الرد على المنطقيين) . ومن الغريب حقا أن هذا الكتاب المكتشف حديثا لم تذكره كتب المخطوطات العربية الإسلامية لندوته .

وهنا كم أجد جميلا الهدية النفيسة التي أهداها إلي العلامة الشيخ بهجة البيطار الدمشقي ، فإن علماء الهند الذين نشروا هذا الكتاب أهدوا إليه نسختين منه ، فاختصني بواحدة منهما يوم لم يكن من ثالثهما في بلادنا ، فوجدتني أجيء محملا ودارسا لهذا الكتاب ، في الفلسفة الإسلامية ، تقديرا لأعمال ابن تيمية العالم الإسلامي الكبير .



بفلم الاستاذ الفهامة بونس

حماسه في الحال ويرشفتي بنظرة متوعدة ، ولا يندر أن يقذفني بدقتر التوديع الغلبان أو يتفخني بتحية تقع تحت طائلة قانون العقوبات . ولكن الشيء الذي أثار استيائي واشمئزازي هو ما اكتشفت في هذا الانسان الفاضل من ولوع غريب باغتيال من يعرف ولا يعرف من عباد الله . فهانيء ابن مديرتنا الهمام فتى (صايح) لا يرجى منه خير . ونديم وحيد أمين صندوق الإدارة الذي لم يرفض يوما طلب سلفة تقدمنا به كل ما واجهتنا ضائقة مالية قبل مواعيد صرف المرتبات ، ضحية التدليل وقلة الخزم . أما عيال أبي سعيد التاجر المعروف فكلهم دون استثناء « مفلوتو » العيار وقحون ، وحذار من الانخداع بمظهر صلاح مرزوق الوديع المذهب ، فتحت السواهي دواهي . وتملكني الحيرة والأسف أمام هذه الأحكام القاسية التي أعلم جيدا - بحكم معرفتي

اخصور والتبكير في الانصراف . وكرمه الحاتمي في احالة معظم المعاملات إلى (الأكمال اللازم) بحجة تعويدي على العمل الشاق وتأهيلي بالتالي لمنصب أهم وأخطر ، واجتراره الممل لذكريات رحلته التاريخية إلى مدينة أسمر في « أريتريا » تلك التي يجد دائما مناسبة ولو واهية أو بعيدة لاقحامها في الحديث الدائر حتى ولو كان حول ارتفاع ايجار البيوت أو تهور السائقين أو انتشار لوثة (التخففس) بين الكثير من أبناء الجيل الصاعد . وقد يحلو لي أحيانا - لا سيما في الأوقات التي خلا فيها المكتب من أناس غرباء - أن أعابه بقسوة ورعونة . فما أن أبصرته يتهاى للكلام وقبل أن يكمل لازمته المعهودة : طيب أثناء وجودي في ... حتى بادرت إلى مقاطعته بترديد الأغنية القديمة (كل شيء في - أسمر - يوجد إلا قهوة سي خليل يا عيني) ، فيفتر

الزبيب في الإدارة العم صدقة مراد مجموعة طيبة من الصفات والمزايا الحميدة . فهو من عائلة عريقة لم يستطع ادبار الأيام أن ينال شيئا من أنفتها وشموخها . وسيم الوجه حلو الحديث يحفظ كثيرا من أسرارنا « الفولكلورية » الجميلة التي لا يكف طوال الدوام الرسمي عن ترديدها دندنة أو تصفيرا . ودرج مكتبه الذي يبالغ « فراش » الإدارة في تنظيفه وترتيبه عامر في كل وقت بما لذ وطاب من أنواع النقل . ولا يشرب الشاي - وهذا أجمل ما فيه - أكثر من فنجانين تاركا مهمة احتساء ما يتبقى في (الكفتيرة) الضخمة إلى ذي الكيف (المنتك) لقبني المفضل لديه . ولما كانت القاعدة الذهبية تقول : حيشما تكون وردة فهناك شوك . فإن لزيملي العزيز أيضا خصاله الأخرى التي لم أستغفها ، منها عادته المتأصلة في التأخير عن

بأولئك الفتيان المتقول عليهم — انها عارية من الصحة قائمة على غير أساس . رباه ! ما الذي أغرى زميلي الرزين بتشويه سمعة هؤلاء الفتيان المظلومين ؟ أهذه عنده النقيسة التي لا يخلو منها أي رجل فان والتي من أجلها يقال : « الزين لا يكمل » ؟

لقد هممت في عدة مناسبات بأن أناشده متلفعا أو أصرخ في وجهه محتدا كيما يقلع عن هذه العادة المستهجنة قبل أن أفقد ما له في قلبي من احترام ومودة . غير أنني أحجمت في كل مرة ربعا بسبب تدريبي الشاق منذ الطفولة على ترك ما لا يعنيني من الأمور ، تلك الخصلة المستحبة التي امتدحها سيد المرسلين واعتبرها (من حسن اسلام المرء) .

وذات يوم أفضيت بدهشتي واستنكاري إلى أحد أصدقاء العم صدقة المقرين ، ففاجأني الرجل بالسؤال المذهل التالي :

ماذا ؟ ألم تسمع من قبل بأن عمك صدقة مبتلى بأبناء لم يطرح الله البركة فيهم ؟ ألم تعلم أن مشاكلهم التي لا تنتهي ومعاركهم التي لا تنطفئ لها نار سواء فيما بين بعضهم البعض أو بينهم وبين الآخرين ، وخيبتهم المزمنة في الدراسة هي التي غيرت طباعه وجعلته — لا شعوريا — يحتق على أبناء غيره لا سيما أولئك الذين ظهرت بوادر فلاحهم ونجاحتهم ؟ ليتك تعرف أبا صديق (بكسر الصاد وإمالة حركة الدال) في شبابه فقد كان زين الفتيان وبهجة المجالس . قلب من الذهب ، ومروءة نادرة المثال ، وأخلاق كنسيم الروض المعطر . الله يهديكم يا أولاد صدقة ! وحدث تبدل كبير في موقف زميلي صدقة مني ، فبدأ يفتح لي قلبه المثقل ويطلعني على خصوصياته ويبيئي همومه وزفراته . ومن ناحيتي أنا الآخر أخذت أقلل من ملاحظته بدعائاتي اللاذعة وأتجاهل في الاصغاء إلى أحاديثه وذكرياته ، وأظهر الاهتمام بمشاكله الداخلية .

وتجرت يوما فقررت على أن أستغل هذه الثقة الغالية التي خصني بها فقلت أخاطبه — وعيني تراقب بحذر الدفاتر الموضوعه على مكتبه حتى إذا ما قدر لها أن تنطلق كالقذائف كنت عندئذ قد عرفت كيف أتجنبها — أليس من الجائز يا أبا عبد الرحمن (اسم أكبر أبنائه) أن تكون قد اتبعت في تنشئة الأبناء أسلوبا صارما هو الذي أوصلهم إلى

ما هم عليه ؟ أنت تريد أن تخضعهم للأصول والقواعد التربوية المعهودة في أيامك ، وفانتك أن زمانك — بل حتى زمانني أنا الذي أصغررك بحوالي خمسة عشر عاما — مختلف جدا عن زمانهم هذا الذي أدخلت فيه الحضارة الحديثة تغيرات في غاية التنوع والتعقيد والعمق . لقد قيل في المثل الغربي (بإمكانك أن تقود جوادا إلى الماء غير أنك لن تستطيع أن ترغمه على الشرب) . فهل خطر لك يوما وأنت تجر جوادك الأصلية — معذرة أقصد أبناءك النجباء — إلى الماء الذي اخترته لهم . إن هواهم قد يتركز حينئذ على شيء آخر كالانطلاق في المرج الربح ، أو الانهماك في قضم العلف الشهوي ، أو مجرد ... فقاطعني قائلا : تقصد أنني أتركهم يفعلون ما يروقهم دون رقابة أو تدخل ؟ إذن قل أنهم سينجحون كما نجح كل من أطلق له الحبل على الغارب .

وشجعتني هذه الاجابة التي لم تشترك فيها الدفاتر المخيفة ، على الاصرار في متابعة المحاوره الشائكة فقلت مصطنعا لهجة أهل الذكر : ان أساطين التربية — كما تعلم — يحثون على مراقبة الأطفال لمعرفة هواياتهم المهيمنة ، إذ متى ما عرفت لطفل هواية معينة بات من السهل اكتشاف ميوله . وعن طريق اختيار الدراسة التي تتفق مع هذه الميول يمكن ضمان مستقبل ناجح له . فهل لديك فكرة عن هواية الأخ عبد الرحمن ؟ هنا أطلق ضحكة قصيرة فيها كل معاني الغيظ والسخرية والقنوط قبل أن يصيح .

أسألني عن هواية ابني ؟ دعني أخبرك أن في احدى غرف دارنا مجموعة كبيرة من الأدوات المنزلية والساعات اليدوية والحافظية والمنهبة وأجهزة راديو من كل صنف راحت كلها ضحايا (فطيسة) لهواية صاحبك العجيبة . على هذا الأساس هوايته أجارك الله التخريب والتكسير والتفكيك بحجة التصليح ، فهل لديك رغبة في اكتشافها بنفسك شريطة أن تقدم له أنت ضحايا من عندك ؟ أما أنا فقد أقسمت بأنني سأكسر يده العابثة إذا امتدت منذ اليوم إلى لوازم الدار .. وتمهل قليلا ليستطرد .. وبإمكانك أن تضيف إلى ما تقدم هواية أخرى هي .. عشق السيارات ومن يعملون في السيارات من السائقين وأصحاب الورش . وجاء دوري لأضحك أنا الآخر وأقول هاتفيا : لقد حلت المشكلة إذن .

ابنك معرم بالأعمال الميكانيكية .. لم لا تتركه يمارس هذه الهواية ؟ فقد يصبح يوما ميكانيكيا ناجحا . وفي حركة تتم عن الضجر وضيق الصدر نهض قائما وقبل أن يصفق الباب التفت إلي وقال بتهكم : عندما يكبر ابنك دعه يصبح ميكانيكيا أو حتى « عربجيا » . أما أبنائي فأتروني أنا وشأني في اختيار ما أراه صالحا لهم حسب اجتهادي ...

ونقلت إلى وظيفة أخرى في مدينة نائية . وذات يوم ولأول مرة بعد انقضاء سبعة أعوام ، ذهبت إلى مقر عملي القديم بشأن بعض المراجعات المهمة ، فألفت العم صدقة كما تركته من قبل كأني لم أغيب عن الادارة إلا بضعة أيام . مكتبه مصقول نظيف كالعادة ، وأحاديثه عن رحلته التاريخية ما انفكت تتدفق بمناسبة أو دون مناسبة . وخیل إلي أن زملاءه الجدد هم أيضا قد تعودوها وسثموا تكرارها . ولولا وجود الزائر الغريب ، الذي هو أنا ، لانطلق أحدهم يقول مداعبا ، حسينا من حكايات أسمر هذه . لقد صدعت بها رؤوسنا . هات لنا نوادر طازجه عن الهند والسند والبلاد التي تركب القيلة .

والعم العم صدقة على أن أتناول الغداء عنده . وعند حلول موعد الانصراف دخل علينا شاب فيه ملامحه واناقة . فعرفت فيه — حتى قبل أن يتم بيننا التعارف — أن القادم هو هاوي التخريب والتفكيك ، عبد الرحمن صدقة مراد .

وركبنا سيارة فارغة حيث جلس عبد الرحمن على مقعد قيادتها بينما جلسنا نحن الاثنين في المقعد الخلفي . ولعل مضيفي الكريم لمح حيرتي وتساؤل نظراتي فقال بصوت مسموع وأنا أراقب وجه سائقنا الياسم في المرأة : لقد تركت الحرية الكاملة للجواد الحرن كما نصحت أنت ونصح أساطين تربيتك . وما هو الآن قد أصبح كما توقعت ميكانيكيا ناجحا ورب أسرة ناجحا أيضا بدليل أنك ستقابل بعد قليل حفيدي الشقيين الصغيرين . الشيء الذي لا أفهمه هو كيف انقلب « الباشمهندس » الذي كان يتهرب من الدراسة في صفه رغم الوعد والوعيد ، إلى تلميذ مجتهد في المدارس الليلية لتعويض ما فاتته ؟

قلت وأنا أقهقه ضاحكا طيب ... أنا أيضا شاهدت في أسمر .. ولكنني العم صدقة في جنبي وهو يقول .. طول عمرك سليط اللسان .

الموسيقى في تراثنا الأدبي

بفلم الدكتور إبراهيم انيس

بضعة قرون يرعى تلك النهضة الأدبية، ويعمل على ازدهارها ، ولم يكن للأدب خلال هذه القرون إلا الصورة الصوتية ، تتردد على الأسماع فتكسبها المراتب والقدرة على التمييز بين درجات الكلام المشتمل على الإيقاع والنغم .

ويلحظ دارس الأدب في وضوح أن أسمى درجات الموسيقى كانت في أوزان الشعر العربي وقوافيه ، أما النثر فقد مثلته الخطب والوصايا التي التزم فيها العرب القدماء إلى حد كبير تردد أصوات بعينها في نهاية العبارات والجمل .

ولا غرو ، فكل من الشعر والخطابة حينئذ كان كلاما قصد به أولا وقبل كل شيء التأثير في العاطفة ، وسر هذا التأثير قد يكون عن طريق الجمال في المعنى ، أو عن طريق الإيقاع والنغم في اللفظ . غير أن القارئ الكاتب يعجب عادة بمعاني الكلام أكثر من إعجابه بوقعه في الأسماع ، في حين أن الأمي الموهف الأذن يستجيب أولا لرنين اللفظ ونغمه ، وقد يفعل له ويتأثر به تأثيرا قويا ، وإن خلا من جمال في مضمونه ومعناه .

نرجح أن أهل الفصاحة واللسن من العرب القدماء قد عنوا أولا بموسيقى الكلام . وشغنتهم نغماته وأصدائه عن التعمق في معانيه ، وذلك بسبب الأمية التي سادت مجتمعهم . ولا نغالي حين نقرر أن أثر الأمية في موسيقى التراث العربي كان أعمق الأثر .

ولسنا نعرف أمة أخرى من الأمم قد ظهر لها مثل ذلك الأدب المروي عن عصر ما قبل الإسلام في كثرته وأحكامه ، واعتزاز أهله به ، وتوفيرهم على روايته ، ثم كانت مع ذلك أمة أمية ، أو شاعت فيها الأمية على النحو الذي روي لنا عن العرب القدماء .

يهدف كثير من الدارسين تراثنا الأدبي بأنه موسيقي ، وأنه انحدر إلينا وقد اكتسب هذه الصفة منذ أقدم العهود أو أقدم النصوص ، ولكني لا أعرف أحدا من هؤلاء الدارسين قد ربط بين صفة الموسيقى في تراثنا وبين ما شاع لدى العرب القدماء من الأمية أو ندرة القراءة والكتابة .

وفي رأيي أن صفة الموسيقى في تراثنا الأدبي يمكن أن تعزى في أغلب عناصرها إلى تلك الأمية ، حين كان الأدب أدب الأذن لا أدب العين ، وحين اعتمد القوم على مسامعهم في الحكم على النص اللغوي ، فاكسبت تلك الأذان المراتب والتمييز بين الفروق الصوتية الدقيقة ، وأصبحت مرهفة تستريح إلى الكلام الحسن في وقعه أو إيقاعه ، وتأبى ما ينبو في الأذان والأسماع .

وكما تمرن الأذان في بيئة الأمية تمرن الألسنة أيضا ، فنطلق من عقائدها وقد اكتسبت صفة الذلاقة واللسن ، فلا تتعثر أو تزل في أثناء النطق . وتتعاون الأذن مع اللسان في مثل هذه البيئة على إثارة العناصر الموسيقية من اللغة ، ونفي العناصر النابية والتخلص منها ، ويؤدي هذا مع مرور الأيام إلى انسجام الأصوات في الكلام ، ويكاد يصبح بذلك نوعا من الغناء .

ويرى الدارس للأدب العربي أن لعصر ما قبل الإسلام آثارا أدبية أكثرها من النظم وأقلها من النثر ، بل يرى أن ما روي من النثر قريب الشبه بما روي من النظم ، ففيه تلتزم القافية بين عدد من العبارات ، ولكن هذا النثر لا يكاد يخضع لنظام توالي المقاطع الذي نألفه في المنظوم . ومهما تكن الأسباب الأصلية التي ساعدت نشأة الشاعرية العربية فالذي لا شك فيه أن أدب ما قبل الإسلام قد نما وازدهر في مجتمع لا يصطنع الكتابة والقراءة ، وظل هذا المجتمع العربي قبل الإسلام

العرب القدماء إذن بموسيقية الكلام . لأنهم لم يكونوا أهل كتابة وقراءة ، بل أهل سماع وانشاد . وظلت صفة الموسيقية بارزة في التراث الأدبي والشعر بصفة خاصة ، في معظم العصور . حتى بعد أن ظهر الموشحات . نلاحظ أن هذه الموسيقية قد تنوعت ألوانها وتباينت نغماتها حين انتقل أبناء العرب إلى البيئات الطبيعية المتعددة الألوان ، من حفيف للأشجار ، وغناء للأطيار ، ووقع للأمطار ، وأصداة مختلفة لأصوات الطبيعة حيث تمتزج فتألف ، وتوحي بنوع من الموسيقية التي لا تسير على وتيرة واحدة كما كان الشأن في شبه الجزيرة . ولأمر ما سمي الأعشى بصناجة العرب ، فهو مع اشتراكه في الأمية كجمهور الناس في بيئته قد عوض عن ضعف البصر بسمع مرهف ، وأذن أكثر حساسية جعلته يتجه بكل قلبه ونفسه نحو هذه الموسيقية اللفظية ، ويوغل فيها حتى تميز شعره بصلاحيته للغناء أكثر من شعر غيره .

ولأمر ما كان أبو العلاء المعري أول شاعر لفت أسماعنا ، واسترعى انتباهنا إلى ما سماه بالزوميات ، ذلك لأنه قضى كل حياته يسمع ولا يكتب ، فأرهقت أذنه بعد ذلك المران الطويل .

بل لا أغالي حين أقول أن أوضح ما يتميز به الأدباء المكفوفون في أدبهم هو عنايتهم بجرس الألفاظ ووقعها الموسيقي ، وكثيرا ما تشغلهم موسيقى الكلام عن مضمونه فيغمرون المعنى البسيط بفيض من الألفاظ والعبارات المتكررة ذات المعنى الواحد أو المتشابهة الدلالة . ولسنا نريد هنا أن نثير قضية اللفظ والمعنى ، تلك القضية التي يقول أبو هلال العسكري في شأنها (ليس الشأن في إيراد المعاني ، لأن المعاني يعرفها العربي والأعجمي والقروي والبدوي ، وإنما هو في اجادة اللفظ وصفائه وحسنه وبهائه ...) ، بل يكفي أن نتذكر أن كثرة من ناقدي الأدب القدماء قد فطنوا إلى عناية العرب بألفاظهم وموسيقاها ، وأن لم ينسب هؤلاء النقاد هذه الموسيقية إلى سبب واضح أو علة ظاهرة .

وليست موسيقية الشعر العربي تقتصر على نظام توالي المقاطع في البيت ، أو نظام القوافي في القصيدة ، بل قد تتضمن أيضا ما يسميه أهل البلاغة بالجناس الكامل منه والناقص ، فشواهد في الأدب العربي قديمه وحديثه غزيرة جدا ، تدل على حب العرب لهذا اللون من النغم ، مثل قول أوس بن حجر :

غرو غرالر أبكار نشان معا خشن الخلائق عما يتقى زور
وقول الخطيشة :

وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وقول كعب بن زهير :

ولقد علمت وأنت خير عليمه أن لا يقربني الهوى لهوان
وقول الخنساء :

إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
هذا هو ما كان من شأن الشعر العربي القديم ، أما النثر فقد بدأ موسيقيا أيضا ، وظلت تلك الموسيقية تلازمه في معظم عصور اللغة ، ولم يخرج عنها إلا قلة من الأدباء بعد الإسلام من أمثال ابن المقفع وغيره في عصر المأمون ، ممن تأثروا بما ترجم عن الفرس واليونان . ولكن الكتابة قد عادت بعد هؤلاء إلى الموسيقية ممثلة في الإسجاع والازدواج ، وظلت سوقها رائجة حتى عهد قريب من عصرنا الحديث .

انحدرت اليها نماذج من نثر ما قبل الإسلام في صورة خطب ووصايا أسست كلها على موسيقية اللفظ والتزام نظام القافية أو الفاصلة ، وفيها وجهت كل العناية إلى الأصوات فغمرت المعاني ، وأصبح من المألوف التعبير عن المعنى القليل بألفاظ كثيرة . فاستمع لما يروى عن أحد العرب القدماء يقول :

« قبل انتكاث العهد ، وانحلال العقد ، وتشتت الألفة ، وتباين السهمة » :

تجد أن كل هذه العبارات ذات معنى واحد . ثم استمع إلى نصيحة ذي الاصبع العدواني لابنسه :

« ألن جانبك لقومك يحبك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وإسبط لهم وجهك يطبعوك » :

تجد أن كل هذه العبارات لا تكاد تؤدي إلا معنى واحدا . فالنثر العربي في عصوره الأولى قد انتظمته تلك الموسيقية ممثلة في العبارات المسجوعة حيناً ، أو المتوازية حيناً آخر .

ومن مظاهر الموسيقية في نثر اللغة لدى القدماء تلك العبارات التي تشتمل على ما يسمى بالاتباع والمزاوجة ، مثل : (حسن بسن ، عفريت نفريت) .

ونحو هذا من عبارات تنتهي بكلمات لا معنى لها ولا تستعمل مستقلة ، وإنما جيء بها لتقوية البنية فيما يسبقها من كلمات ، وذلك بتريد الأصوات المتماثلة ، وإن لم تفد معنى جديدا في أغلب أمثلتها . وقد جمع ابن فارس في القرن الرابع الهجري في كتيب صغير مجموعة كبيرة من تلك العبارات وسمى كتابه بالاتباع والمزاوجة .

وهكذا نرى كيف نشأت الموسيقية في تراثنا الأدبي ، وكيف حرص عليها العرب القدماء في الشعر والنثر . وإذا كان الأدب العربي الحديث قد بعد عن هذه الموسيقية في نثره ، بل وبعض الأمثلة من شعره فذلك لاعتماد الأديب في العصر الحديث على التدوين بتلك الرموز المألوفة التي ندعوها الكتابة أو الخط . واعتماد الراغبين في أدبه على قراءته أو حل تلك الرموز . فأصبح الأديب أدب العين لا الأذن ، وكفنا ننسى أن السمع كما يعبر ابن خلدون أبو الملكات اللسانية .

فالكثافة التي اصطنعت منذ القدم للتدوين والتسجيل قد ظلت طوال هذه القرون وهي على حالها المألوفة لنا من قصور في تصوير الكلمات كما تنطق فعلا . وقد سادت القراءة الصامتة حيناً طويلاً من الدهر ، وكادت اللغة من أجل هذا تفقد موسيقيتها أو قدراً كبيراً منها .

غير أننا نتوقع أن الحال ستتغير بعد انتشار الإذاعة والأفلام الناطقة . فسيحل التسجيل الصوتي محل الكتابة المألوفة في كثير من شئون الحياة ، وسنجد في كل دار آلة للتسجيل يملئ عليها المرء ما يشاء أن يقول ، ويستمتع إليها كلما أراد أن يقرأ . ولا ريب في أن التسجيل الصوتي أدق في تصوير اللغات ، وأبعث على إرهاف الآذان وحساسيتها . وحينئذ سيعود للسمع سلطانه . وتمرن الآذان فتصبح أكثر حساسية وإرهافاً ، وتعود اللغة إلى الموسيقية ويسود أدب الأذن تلك الأداة الطبيعية التي نشأت اللغات معها ، ونمت وازدهرت في ظلها .

لهذا نتصور أن المستقبل سيكون لأدبنا العربي العودة إلى الموسيقية التي كانت من أوضح معالمه قبل الإسلام وفي العصور الأولى للإسلام ، بل وفي معظم عصور اللغة .

عوامل من الحديد

في ١٩٥٠ تم افتتاح الجسر في الكويت
الذي كان من أهم المشاريع الهندسية
في الكويت آنذاك وكان له دور كبير
في تطوير البنية التحتية للبلاد.



الفكرة انشاء أول ترعة بحرية تربط نهر النيل بالبحر الأحمر ترجع إلى عهد يسبق عهد فرديناند دي ليسبس ، الذي تناهت شهرته إلى الأسماع بفضل تشييده قناة السويس ، بنحو اثنين وثلاثين قرناً . ففي الفترة الواقعة بين القرنين الرابع عشر والخامس عشر قبل الميلاد ، وضع مهندس روماني يدعى « بليني » (Pliny) مخططاً تفصيلياً لذلك المشروع الضخم . كما كان من بين الذين حاولوا تبني مهمة استكمال ذلك المشروع آنذاك مهندس روماني آخر يعرف باسم نيتشو وذلك حوالي عام ٦١٠ قبل الميلاد . غير أن هذا المشروع لم يكتب له النجاح بعد أن ذهب ضحيته قرابة ١٢٠ ألف عامل . ثم استؤنف العمل من جديد في عهد الملك الفارسي داريوس (حسب ما جاء على لسان الجغرافي اليوناني « سترابو ») ، لكن هذا أيضاً لم يوفق إلى اتمام المشروع بناء على توصيات رفعها اليه مهندسوه ، والتي تقضي بعدم السماح لهم بالمضي في العمل بسبب ارتفاع منسوب مياه البحر الأحمر عن منسوب مياه نهر النيل . وقد ظل المشروع مهملاً إلى أن جاء بطليموس الثاني . فتم على يديه مشروع حفر القناة كلياً .

والجدير بالذكر أنه خلال تلك الفترة نفسها (حوالي القرن الثامن الميلادي) ، بدى العمل في تشييد أطول سور في العالم ، هو سور الصين الذي قام ببنائه امبراطور الصين الأكبر « شه هوانج - تي » وذلك لصد الغزوات المتكررة التي كانت تشنها قبائل الهون على بلاده من جهة الشمال . ويعتبر هذا السور الذي قام على أكتاف مئات الألوف من العمال والجنود الصينيين ، من عجائب الدنيا السبع إذ يبلغ طوله حوالي ٤٠٨٠ كيلومتراً .

وعلى ذلك النمط نفسه ، وفي مثل تلك الظروف الشاقة القاسية التي بني فيها سور الصين ، بنيت الأهرام ، ومعظم الآثار القديمة . وقد تحققت كل هذه الأعمال مع العلم أن المعدات والأدوات التي كان يستخدمها المهندسون فسي انجازها آنذاك لسم تعدد الروافع والعجلات والسطوح المائلة البدائية . وبالمقابلة بين الأعمال الانشائية الضخمة التي قام بها الانسان منذ أربعة آلاف سنة وبين التي يقوم بها في العصر الحالي ، نلمس بونا شاسعا

وتباينا جذريا وهو أن الأول كان يقوم بتلك الأعمال اما بغية التمجيد بأسلافه الغابرين أو من أجل الدفاع عن بلاده من غزوات المعتدين ، بينما نجد الثاني يقوم بها بدافع من التطور الاجتماعي والاقتصادي والنفع العام . وحظ هذا الأخير أوفر من سالفه إذ تتوفر لديه مختلف أنواع المعدات الثقيلة التي تسير بقوة الزيت مما تسهل عليه تحديد المدة اللازمة لانجاز أي مشروع انشائي حتى ولو كان ذلك مجسما في بناء أكبر الجسور أو السدود .

الفضل في سرعة الانجاز ودقة العمل اللتين يفتقرن بهما أي مشروع انشائي ضخم في يومنا هذا ، يعود إلى الآلات الثقيلة والمعدات الضخمة التي تستخدم في حفر القنوات والخنادق والأنفاق . وآلات الحفر الحديثة هذه تبلغ من القوة والضخامة بحيث تستطيع أن تشق الجبال وتحفر الأنفاق تحت الأنهار . ومن هذه الآلات والمعدات الحديثة التي يستعين بها المندسون في انجاز العديد من المشاريع العمرانية في الوقت الحاضر ، الجرارات والجرافات التي بإمكانها ازالة التلال وسد الثغرات والتجويقات بسهولة وبسرعة فائقتين ، كذلك الشحنتات الضخمة التي تسير بقوة الديزل فلإن الواحدة منها تستطيع أن تنقل حمولة تناهز سبعين ياردة مكعبة .

وبتوفر مثل هذه المعدات ، كالروافع ، والجرارات ، والجرافات ومهدات الطرق وغيرها لم تعد ثمة صعوبة تعترض انجاز أي من المشاريع العمرانية مهما بلغت ضخامتها . فقبل اكتشاف البترول كان الانسان يجابه صعوبات ومشاق لا حصر لها في انجاز أي المشاريع العمرانية . فكان إلى جانب استعائته بآلاف الأيدي العاملة إذ ذاك ، يحتاج إلى سنوات وسنوات لانهاء مثل هذه المشاريع واخراجها إلى حيز الوجود . أما اليوم فإن المدة التي يحتاج إليها انجاز أي مشروع كان ، لا تتجاوز بضعة سنوات . وهذا بدوره يعزى إلى وجود الآلات والمعدات الحديثة السالفة الذكر .

فهونج كونج مثلا ، منذ وجودها كميناء تجاري لأكثر من قرن ، وهي تعاني مشكلة نقص كميات المياه لديها ، وقد ازدادت هذه المشكلة استفحالاً في السنوات القليلة الماضية نتيجة لتطورها الصناعي . وللتغلب على هذه

المشكلة ، يجري العمل الآن على انشاء سد ضخم تقدر تكاليفه بنحو ٤٥٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال سعودي (١٠٠ مليون دولار) .

ومن المشاريع الضخمة التي اعتبر تنفيذها من الناحيتين الفنية والمالية أمراً مستحيلاً ، مشروع مد طريق رئيسي عبر القارة الآسيوية . وقد اقترح هذا المشروع أمام منظمة الأمم المتحدة عام ١٩٥٨ . وسيكون هذا الطريق الذي ينتظر انجازه في وقت لاحق من عام ١٩٧٠ بمثابة شركة تربط بين ثلاث عشرة دولة . وستحمل الدول المعنية بالأمر عبء التكاليف المترتبة على هذه الشبكة البرية التي سيبلغ طولها مجمعة حوالي ٥٤٤٠٠ كيلومتر . وهذا المشروع ، ولا شك سيكون حافزاً على التقدم الاجتماعي والثقافي والاقتصادي بالنسبة للبلدان المشتركة فيه .

ليست الغاية من اقامة المشاريع العمرانية التطور الاقتصادي فقط ، وانما هناك بعض المشاريع العمرانية يستهدف قيامها حماية الآثار التاريخية والحفاظ على تراثها كما هي الحال في نقل آثار « أبي سنبل » الفرعونية التي يرجع عهدها إلى أكثر من ٣٢٠٠ سنة . فقد ساهم في هذا المشروع التاريخي عدد كبير من دول العالم تقديراً منها للتراث العالمي القديم . والمعروف أن آثار أبي سنبل قد نحتت في عهد الملك الفرعوني رمسيس الثاني كذكرى تاريخية له ولزوجته نفرتيتي . ويضم صرح أبي سنبل حوالي عشرين نصباً أثرياً جرى انقاذها ونقلها إلى مكان مرتفع دون أن تصاب بضرر يذكر . ويبلغ عرض هذا الصرح حوالي ٤٠ متراً ، ويمتد حوالي ٦٢ متراً في داخل الصخر . ولعل ما يسترعي الاعجاب هو الواجهة التي تضم أربعة تماثيل منحوتة تمثل الملك رمسيس الثاني نفسه ، طول التمثال الواحد منها حوالي ٢٠ متراً . أما الواجهة نفسها فيبلغ ارتفاعها حوالي خمسة وثلاثين متراً . ويقدر المهندسون وزن المعبد بأكمله بنحو ١١٥٠٠ طن . ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن عملية الإنقاذ هذه قد تمت بدقة وبراعة متناهيتين حيث قطعت أجزاء أبي سنبل إلى قطع تتراوح أوزانها بين ٢٠ و ٣٠ طناً ثم أعيد جمعها من جديد في المكان الآخر المعد لها . ويعتبر مشروع انقاذ آثار أبي سنبل عملاً دولياً لم يسبق له مثيل .



هذه الجرافة هي من بين المعدات الثقيلة التي تستخدمها أرامكو في انجاز الكثير من أعمالها .



المناطق الوعرة لم تعد اليوم تشكل عقبة في وجه الجرافات الضخمة .

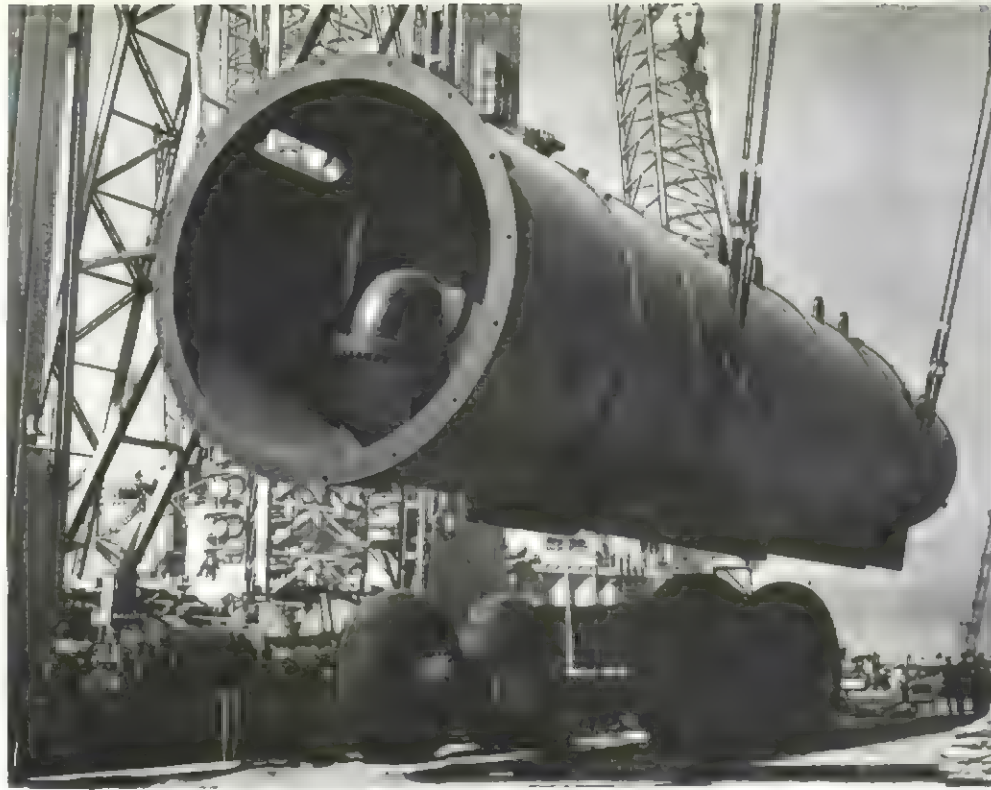
ومن المشاريع الإنشائية الضخمة التي يجري العمل على إنجازها في الوقت الحاضر مشروع الدلتا في الأراضي المنخفضة - هولندا - والغاية الرئيسية من قيام هذا المشروع الحيوي الذي ينتظر إنجازها في وقت لاحق من عام ١٩٨٠ ، هي ربط الجزر الكبرى الواقعة في مصب نهر « شلدت » بشبكة من السدود وجسر يبلغ طوله حوالي خمسة كيلومترات عبر مصب نهر شلدت الشرقي . ومثل هذا المشروع ، ولا شك ، سيكون له أثر فعال في تنمية الاقتصاد الهولندي .

بالإضافة إلى المشاريع العمرانية الأنفة الذكر ، فإن هناك مزيداً من المشاريع العمرانية الضخمة يجري العمل الآن على دراستها وإعداد الخطط اللازمة لتنفيذها . ومن هذه المشاريع مثلاً إقامة نفق كبير تحت القنال الانجليزي . ويشترك في تمويل هذا المشروع الضخم وإنشائه كل من بريطانيا ، وفرنسا ، والولايات المتحدة الأمريكية . وتقدر تكاليف إنشائه بنحو ٤٥٠ مليون دولار . وقد فرغ المهندسون حتى الآن من دراسة الجزء الممتد بين «دوفر» و «سان جات» بالقرب من مدينة «كالاي» الواقعة شمالي فرنسا ، والبالغ طوله حوالي ٣٥ كيلومتراً . كما يجري في اليابان حالياً إنشاء نفق مماثل يربط شمالي جزيرة «هوكاد» بجزيرة «هونشو» الصناعية . وقد صمم هذا النفق على شكل طريق حديدي يمتد حوالي ٣٦ كيلومتراً من نقطة مدخله إلى نقطة مخرجه . وسيتم حفره على عمق ٣٤٥ متراً تقريباً .

وخلاصة القول أن الفضل الأول في إنجاز الكثير من هذه المشاريع العمرانية التي أسهمت وما زالت تسهم في التطور الاقتصادي يعود ، ولا شك ، إلى توفر منتجات الزيت المختلفة وسهولة نقلها إلى أماكن العمل وتزويد المعدات والآلات الثقيلة بالوقود اللازم لتشغيلها وتسييرها .

بإذن خاص عن مجلة

«أويل لايف ستريم أوف بروجرس»
التي تصدرها شركة كالتكس للزيت



هذا الوعاء الذي يبلغ وزنه قرابة ٢٧٥ طناً وطوله ٩٨ قدماً استدعى نقله من فُرصة رأس تنورة البحرية إلى مقره في معمل غاز البترول السائل في بقيق ، استحضار قطرة خاصة .



آلة حفر ضخمة تستطيع إزاحة تلة رملية بمعدل ٥٠٠ ياردة مكعبة في الساعة .

اعداد : علوي شرف هاشم

في نهج طر الوحى

تأليف : الدكتور محمد بديع شريف

الدعوة لها ونشرها مع صاحبه أبي بكر الصديق . فكان الدكتور بديع مأخوذاً بتلك الهجرة القاسية التي آثرها الرسول من أجل الرسالة التي حملت النور الى العالم ، وكانت رحمة وهداية للانسانية في كل العصور . فصور بقلمه البليغ كل ما كان من الهجرة وما جاء بعدها من روعة وهدف وفتح مبين .

فإن كتاب « في مهبط الوحي » **وليد** لم يكن صوراً وذكريات لدبلوماسي عابر أو صحافي متجول ، بل كان تأملات عميقة وصفحات مشرقة بالمحبة والمعرفة والايمان لأديب عربي ثقة ملأته التقوى سيرته وجهاده ، فسارع إلى مهبط الوحي ليستجلي عهد النبوة وعهد الرسالة ، ويعود بالخاطر والتاريخ إلى مدرسة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، التي أخرجت الصحابة والقادة ، وعلمت القضاة والمفكرين بما أوتي صاحبها من وحي وتدبير وأمانة حتى شرعت رسالته للمؤمنين بها ما يقيمون عليه قواعد حياتهم ومعيشتهم ، وتحرير نفوسهم من أهام العبودية والجهالة ، ليسموا بطموحها وخصائصها إلى حياة تليق بعروبتهم وإنسانيتهم التي أراد الله أن يذهب عنها الشرك والانحراف ، ويعدها لبناء أمة قوية بإيمانها وكفاحها وتعاليم قرآنها ومزايا أبطالها والمصلحين فيها .

وفي هذه النشوة الروحية عاود التأمل في الغابر والحاضر مؤلف الكتاب ، فأخذ يصف المدينة المنورة ، وكيف امتلأ قواده بنورها وخبرها وقد وجد الشوارع رجة نظيفة ونظام المرور مأموناً مريحاً ، وحدائق النخيل في الضواحي

هذا الكتاب الجليل في موضوعه ومحتواه الدكتور محمد بديع شريف من أدباء العراق المعدودين ، وقد أودعه تأملاته وانطباعاته في « مهبط الوحي » منذ عام . وفي مقدمة المؤلف تبيان لحوافز المبادرة إلى منزل الرسالة والرسول ، حتى أتيج له أن يقيم في هذه الآفاق المباركة أربعين أسبوعاً أطال فيها التفكير والقنوت والتجوال ، فرأى قوة الدين واليقين في هذه الحشود المزدحمة والخيام القائمة التي اتسعت للألوف من أقطار الشرق والغرب ، في منبسط عرفات ورحاب منى ، وقد جمعهم شعور واحد وعقيدة واحدة وموطن روحي واحد ، فأقبلوا عليه بشوق وطفة متلمسين التاريخ في أعظم معجزاته ، طوافين حول أول بيت وضع للناس ، فكان مقام ابراهيم تجاه الكعبة في أرواحهم الحوامة عليه ، وكان زمزم منهل ظمئهم اللهي إلى الورد المورد ، والمعين الذي استقى منه ابراهيم واسماعيل .

بدأ الأديب العراقي حجته بالانتقال من جدة إلى المدينة بسيارة تخطفت الأرض شوقاً إلى مرقد الرسول عليه السلام ، فكان السائق لا يتمهل في طريقه الطويل إلا إذا حاذر منعطفاً أو تصاعد مرتفعاً ، وكان وقوفه بمن معه حيث أرادوا ذلك عند مواقع ومعالم كان لها ذكر وأثر في تاريخ العرب والاسلام . ولما تراءت المدينة لمؤلف الكتاب ، سرى في جوانحه الخشوع وحلق الخيال إلى يوم الهجرة التي كانت نقطة الانطلاق لرسالة سيد الخلق . فان هذا الرسول الأمين أراد المضي من وطنه مكة التماساً للحرية في ادائها وتبليغها ، وامتحناً لعزم المؤمنين بها ، وقد وضع الخطة في



عرض وتعليق : السيدة وداد سكاكيني

كالغابة ، وأشجار العنب والرمان في خضرة نضرة ، والبنان في هذه المدينة المشرقة يتشجر جديده في أرجائها والفنادق فيها متعددة قريبة من مسجد الرسول عليه السلام . وما أروع منظر المصلين في هذا المسجد . وفي أروقته ورجاته وجوه وألوان ، رجال ونساء ، وقفوا خاشعين أو جلسوا صفوفا مرصوفة بالمساواة التي أجملها القرآن في جملة واحدة « انما المؤمنون أخوة » . فاذا انطلقوا في السوق والطريق كانت منهم الرطانة واللكنة في مختلف اللهجات ، ولم يكن فيها أثر لفصاحة قريش وبلاغة الاوس والخزرج ، وأين منها لهجات العرب اليوم على اختلاف الديار والامصار . وقد يما تنبه المعري الى مثل هذه الرطانة فذكر امرأ القيس في فصاحة عهده وأسف لو هن أصاب الفصحى في زمانه . وهذا من طبيعة العصور في حياة الشعوب وتطور لغاتها وثقافتها ، لكن منزل القرآن شاءت ارادته بأن تكون آياته حارسة للضاد على ترادف الزمان مهما طرأ عليها من عوادي اللهجات في الركافة والرطانة .

ولئن أبدى الدكتور بديع استنكاره لرطانة الحشود من الحجيج وهم من أشنات البقاع واللغات ، فانه يعلم أن في أرجاء مكة والمدينة وغيرهما من البلاد السعودية مهادا للعروبة والبيان والتراث . ولا تزال الألسنة الفصيحة فيها والديار العامرة بالأدب والضاد مستمسكة بهذه الأمجاد

مشاركة غيرها من العواصم العربية والاسلامية في الحفاظ على اللغة وأصول البيان .

لقد أطال المؤلف وصفه لهذه الجموع المحتشدة حول المسجد الوقور الذي جدد بناؤه في السنين القريبة ، وتناولت أعمدته الفخمة في طراز عربي جميل ، وقد علت جدرانه آيات من الذكر الحكيم .

أقام الأديب العراقي أياما في المدينة متنقلا في أرجائها ، مستطلعا كل جديد فيها ، مستوحيا أروع الذكريات من حياة الرسول فيها ، ثم ارتد الى مكة المكرمة وفي قلبه الشوق للعودة ، فدخل مهبط الوحي بين زحام الحجيج ، وقد أشرقت الوجوه بالسعادة واتصلت القلوب بآمد الخالق خافقة بذكره ، فامتألت جوانحه اعتزازا بهذه الرسالة التي جمعت المسلمين حولها ومحت الفروق في الجنس واللون وفي الزمان والمكان . وكان قرآنهم ينبوعا فياضا بالعدل والمحبة والأخوة ، هاديا لمن ضل أو انحرف .

مكة المكرمة طاب المقام للمؤلف ، وطال تطوافه في آثارها وضواحيها . فلم يترك جبلا أو مسجدا ولا بقعة تاريخية الا وقف عندها متأملا ، وكان تفكيره مشدودا الى منابع النور الالهي الذي غير حياة العرب وألقى عليها شعاعا أبديا لا يغيب عن الوجود بما آتاه الله من فضله ورحمته . وأول ما شاق الدكتور بديع في استجلائه معالم العهد النبوي ، هو جبل

النور المشرف على الكعبة ، وفيه غار حراء مأوى التفكير والتعبد لسيد المرسلين ، ومهبط الوحي الأول لرسالته العالمية التي بنت الحضارة ودفعت الانسانية الى وجود أرقى وعقيدة أبهى .

يبدأ المؤلف بصعوبة الارتقاء الى الجبل وقد لفه الليل بظلامه . لكن الخيال جنح بجناحيه كما قال ، فمضى جهده وهو يستعيد مطاوي التاريخ ويتساءل كيف كان النبي محمد يصعد الى الجبل ، فكان العناية الالهية أهمته أن يتمرس بالشدة وبألف الصعاب . وكل ذلك كان مقدمة للقيام بالرسالة التي كانت أشد من شق الصخور .

لقد استطاع الأديب الدكتور بديع شريف أن يجعل من كتابه الجديد دليلا علميا وثقايا لكل حاج ، فانه لم يغادر صغيرة ولا كبيرة من شؤون الحج ومناسكه وأسبابه الا شرحها وبين الهدف منها ، وما أشد حاجة الحاج الى ثقافة تبصرهم بكل أمر من أمور هذه الفريضة التي يؤديها الكثير بصورة آلية تقليدية لا يشفع فيها الا الاعتقاد الصافي والنية الخالصة .

هذا قليل من كثير جاء في « مهبط الوحي » عن بيّنة ومعركة وإيمان أرضى به المؤلف الدكتور بديع شريف نفسه وقرأه ، وان كتابه هذا ليقف باعتزاز الى جنب مؤلفاته العربية القيمة وترجمته للروائع العالمية .

الاجوبة

حاول ان تجيب

- ٣ -

- أ - في فتزويلا .
- ب - في كاليفورنيا .
- ج - في كندا .

- ٤ -

- أ - لويس روبرت (فرنسي) .
- ب - مكسيم لوبون (فرنسي) .
- ج - ارنست لورنس (أمريكي) .

- ١ -

- أ - مهجع ، مولى الخليفة عمر بن الخطاب .
- ب - سعد بن أبي وقاص .
- ج - غزوة ودان .

- ٢ -

- أ - ٦٤ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل مربع تقريبا .
- ب - ٣٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل مربع تقريبا .
- ج - ٢٩ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل مربع تقريبا .

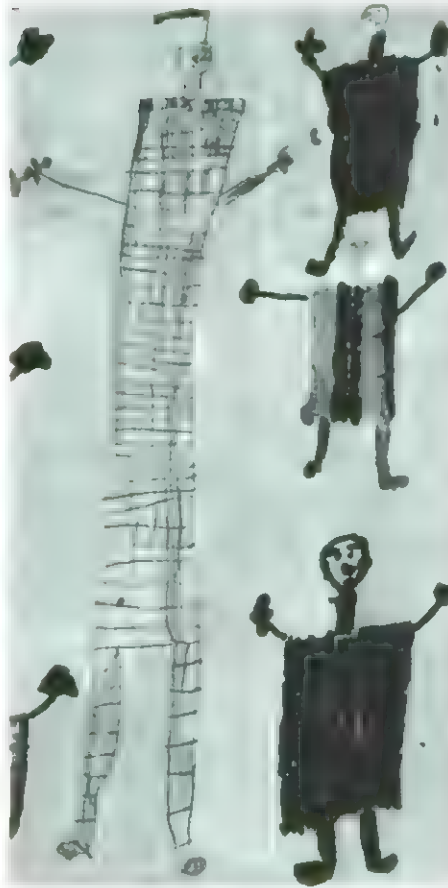
رُسُومُ الْأَطْفَالِ

مَابَيْنَ الرَّابِعَةِ وَالسَّابِعَةِ مَرَحَلَةٌ مَّا قَبْلَ الرَّمْزِيَّةِ

بفلم البيرة هـ. ح. زكي

الأطفال بين سن الرابعة والسابعة هي للتعبير عن شيء يعنيه الطفل من خلال إمكاناته الفنية المحددة . وهناك فرق شاسع بين ما يريده الطفل وبين الرسم الذي يعبر به عنه . ونجد أن الطفل يصل إلى درجة كبيرة من السرور لو تمكن من إيجاد علاقة بين رسمه وما يريد أن يرسمه . فمثلا عندما يرسم الطفل دائرة ويربطها برأس الإنسان ، ثم يرسم الخطوط التي تنفرع منها طوليا كالأرجل وعرضيا كالأذرع ويقارن بينها وبين الإنسان من ناحية أخرى ، يشعر الطفل بفخر كبير . وتعتبر هذه المرحلة من التعبير ، أي عندما يربط الطفل بين تعبيره الفني وما يريد من الواقع ، مرحلة الرمزية الشكلية أي مرحلة ربط الرمز بالشكل الواقعي . ويستمر الطفل في انشاء علاقات جديدة حتى يكون له أسلوب خاص به في مرحلة الرمزية الفعلية .

والطفل في مرحلة ما قبل الرمزية تعجده بغير رموزه دائما وباستمرار . ومن الحقائق الواقعة أن الطفل يرسم الإنسان كدائرة للرأس منها خطوط طويلة للذراعين والساقين . والطفل بجانب رموزه هذه يعلم أن للإنسان أعضاء



فوائد منزلية

العلماء أن الطفل المنطوي يرسم دوائر غير كاملة وخطوطا غير محددة بينما الطفل المنبسط يرسم الزوايا واضحة صريحة محددة .

سبق أن قلنا أن الطفل من مرحلة ما قبل الرمزية أي بين الرابعة والسابعة من عمره يرسم شكل الانسان كدائرة .. الخ ، وانه بهذه الرموز يجد الرضا في اشباع رغبته في اقرار العلاقة بين رسمه وبين الحقيقة أو الواقع . ومدى ازدياد احساسه بالانسان وخواصه وصفاته يرجع إلى مقدار نمو الطفل العقلي ومقدار الاثارة السليمة التي تقدمها المدرسة للطفل . لذلك يجب أن تستغل المدرسة هذه الفترة من عمره حيث تكون رغبته في تحصيل أفكار أو مدركات جديدة . وللبينة أثر أيضا في تعبير الطفل ، ومن هنا نلاحظ أن شعور الطفل بذاته كجزء من بيئته ضروري لتحقيق التعاون بينه وبين التنسيق البصري . وبفضل الطفل الذي لم يحصل طبيعيا على هذا الشعور عند ممارسته النشاط الاجتماعي في محاولاته ، يحصل على الترابط أو التعاون أو ربط الحروف الأبجدية بعضها ببعض الآخر بحيث يستطيع تعلم القراءة . وجدير بالذكر أن الرابطة بين الألوان والأشياء تكون معدومة . فالطفل في هذه المرحلة قد يرسم الانسان باللون الأحمر أو الأخضر أو الأصفر أو أي لون آخر على حسب جاذبية اللون له . وهنا نستطيع أن نقول أن علاقة الطفل باللون ، وعلاقة اللون بالبيئة انما يتحددان عن طريق الارتباط العاطفي . وحيث أن علاقة الطفل بالبيئة تأتي عن طريق الذات أي عن طريق شخص الطفل ذاته ، فيكون من أنجح وسائل الاثارة تركيز اهتمام الطفل بجسمه واثارة اهتمامه بوظائف أعضائه المختلفة ، عن طريق الخبرات الشخصية ، حتى يتم له الارتباط الذاتي بالبيئة ، مثال على ذلك ، نعطي الطفل بعض الصلصال ونسأله عنه وكيف يكون شكله ونعرفه من أين نحضره وهل هو لين أو صلب ، ثم نطلب منه عمل تمثال يكون لليدن فيه عامل مهم كالفلاح وهو يعمل .. الخ . ثم بعد ذلك نطلب منه رسم موضوع يكون للرجلين أيضا عامل مهم فيه . عندئذ نرى أن الأطفال الذين كانوا يرمزون لليد بخط واحد أو شكل دائري أو بيضاوي قد أضافوا إلى اليد ما يشبه الأصابع والكف . ومن هنا نكون قد ربطنا بين معارف الطفل الرمزية وبين البيئة برمزا لها بالفلاح الذي يعمل بيديه .

أخرى كثيرة مثل الأصابع والأظافر والأعين والأنف ... الخ ولكنه عند رسمه لليدي والأرجل يسجل الأعضاء الرئيسية الإيجابية فقط ، وعندما يأخذ في تسجيل بقية الأعضاء يدل ذلك أن علمه الإيجابي ازداد واتسعت مداركه ومعلوماته .

وتعتبر المعلومات الأولية التي يعرفها الطفل مثل الأصابع وتقاطيع الوجه علما سلبيا . ولأنيات امتلاك الطفل لقدرة كبير من المعلومات السلبية أي التي لا يستعملها أو لا تبدو في أعماله الفنية ، نضرب مثلا بالطالب الذي يدرس في الأدب العربي قصائد من الشعر الجاهلي لكبار الشعراء ، وعنده حصيلة كبيرة من المفردات العربية التي تعينه على قراءة هذا الشعر وفهمه ، ولكنه مع ذلك يمل أن يستخدم هذه المفردات في حديثه أو حتى في كتاباته الانشائية . فهذا العلم إذن علم سلبي ، وإلى أن يصبح جزءا من ذخيرة الطالب ليستخدمه استخداما فعالا يظل سلبيا عديم الفائدة ، ولكنه لو استخدمه استخداما حقيقيا لأصبح علمه بهذه المفردات علما ايجابيا وكذلك الحال بالنسبة للطفل ورسمه . ولكي يصبح علم الطفل السلبي علما ايجابيا يدخل في نطاق نموذج الشكيلة ، ينبغي أن نستعين بالخبرات الفردية والاثارة لتحقيق هذا الغرض .

نرجع مرة أخرى إلى الحديث عن الرموز في رسوم الأطفال في مرحلة ما قبل الرمزية الفعلية ، نلاحظ أن خطوط الطفل في رسمه لا تربطها علامة شكلية مع الموضوع الذي يعبر عنه على الرغم من أن الطفل يفترض أنها تمثل الواقع . ذلك أن الطفل يستخدم أشكالا هندسية بديلة ، أي أن الخطوط التي يستخدمها الطفل تفقد معناها الرمزي لأنها فصلت على الشكل كله أو الهيئة العامة للشيء المرسوم وتصبح هذه الرموز الشكلية خطوطا هندسية لا معنى لها إلا بقدر ارتباطها بانفعالات الطفل صاحب الرسم وشخصيته . يؤكد ذلك أن هذه الرموز الشكلية تنبثق من التخطيط الذي يعكس بعض خواص الطفل الشخصية لنفسيته وحالته الاجتماعية . وقد لاحظ بعض العلماء في دراساتهم لهذه الرموز عن القطاعات الكبيرة من الأطفال . أن الطفل الكسح مثلا يرسم خطوط جسم الانسان غير مستقيمة فيعكس بخطوطه المعوجة العاهة التي يعاني منها . وكذلك بالنسبة للحالة النفسية وجد

- لتفادي تلبد الأرز والمكروننة عند سلقها أضيفي ملعقة صغيرة من الزيت الى الماء قبل غسل الأرز والمكروننة فهذا يمنع تلبدها والتصاقها ببعضها .
- أضيفي قليلا من الخل أو الخامض إلى الماء المغلي عند سلق البيض فهذا يحول دون اسوداد وعاء الألومنيوم .
- أخرجي الطعام الموجود في الثلاجة مرة كل أسبوع وامسحيها من الداخل بخزقة مبللة بمحلول صابون غير معطر ، وإذا كانت رائحتها نفاذة مثل رائحة السمك فاستعملي قليلا من الخل ، وأزيلي الثلج المتجمد إذا بلغ ربع بوصة ، بقطع التيار عنها وغسلها من الداخل بماء بارد ، أو بماء دافئ . يحتوي على بيكرينات الصودا (ملعقة صغيرة لكل ثلاثة أكواب) ثم جففيها جيدا وأعيدي الطعام إليها .

أضيفي إلى معلوماتك

- متوسط عدد الشعر في رؤوس الشقراوات يبلغ نحو ٤٠.٠٠٠ شعرة في حين أن عدد الشعر في رؤوس السمراوات أكثر من ذلك بكثير .
- قلما تصاب المرأة بالصلع ولكن هذا لا يمنع حدوثه في أحوال نادرة ولذلك يجب على المرأة الاهتمام بشعرها ، وتقوية فروة الرأس ، ومعالجة كل مرض يطرأ على الجلد .
- يرجع الشيب المبكر لأسباب وراثية ، ولكن في بعض الأحيان يحدث نتيجة عوامل عصبية أو مرض مفاجيء ، أو ارتفاع كبير في درجة حرارة الجسم . وقد يكون اختلال سير الدورة الدموية أو احتياج الجسم لبعض الفيتامينات من أسباب الشيب المبكر ، ولذلك يجب على المرأة تجنب الانفعال والاهتمام بالتغذية والوقاية من الأمراض حتى تحافظ على جمالها وجمال شعرها .



سكراب

والحقيقة ان ابطاله صفار ، كلهم صفار ... المشية المختالة تأسر قلبه ، وحديث واحد من الناس عن الحفلات يمتلكه فيتعالى على أبناء طبقته ويحلق به الغرور الى ما فوق النجوم . وهو ، كما قال « امرسن » لقد ظل أبطاله صفارا يحملون سيوفاً من خشب ورماحاً من قصب . بينه وبين « دون كيشوت » تعاطف روحي ، ويصل بينهما جسر طويل يقف صاحبنا على الطرف الآخر منه فلا يرى من « دون كيشوت » سوى لمعان سيفه وبريقه ! لقد كان صاحبنا يهوى التعرف بذوي الصيت والجاه . انه لا يبغى منهم منفعة ولا تحقيق مصلحة ، « فאלله منعم عليه بكل شيء » . لكنهم على حد رأيه نماذج بشرية رفيعة ، يحتذى بها ، ولو لم تكن فيهم صفات خارقة لما كان

الابتسام كما لو كانت قطعة من ملابسه ، ليضعها أو يبدلها في الوقت المناسب .. ومنذ أكثر من سنة ، سلب له شاب متألق في اللباس والحديث معا ، شامخ الأنف والرأس ، يحمل في يده عصا ذات مقبض فضي . فاذا بصاحبنا فجأة يتألق ، على غير عادته ، ويروي علينا حديثاً ما سمعنا مثله من قبل وهو يدفع برأسه وأنفه الى السماء ! أما العصا ذات المقبض الفضي التي اشتراها على الفور فقد حملها مرة واحدة فقط ، لأنه خرج ذات صباح من بيته ملوحاً بها وهو يمشي مشية لا عهد لكلب الجيران بها ، على الرغم مما بينهما من ود سابق ، فنبحه أولاً ثم هجم عليه ، فاضطر صاحبنا الى ضربه بالعصا فانكسرت على ظهر الكلب وبقي المقبض الفضي في يده .

رأسه الصغير معرضاً لمختلف النماذج البشرية ، فهو لا يكاد يتعرف الى نموذج جديد من الناس حتى يشغف به ويحتضنه ، ويضمه الى النماذج الأخرى التي لديه . ولكنه سرعان ما يملّه ويمجه عندما يلتقي بنموذج آخر ، فاذا هو يشيح بوجهه عن يطله القديم ويفسح صدره للنموذج الجديد وهكذا ... وهو يقنع بالقليل من تلك النماذج : يعجبه في أحد الرجال شارب امتد كالخيط فوق شفته العليا ، فاذا هو في اليوم التالي أمام المرأة في مرسم اناقته ، يخطط ويتف شعرة من هنا وشعرة من هناك الى أن يستقيم الشارب الشبيه بشارب نموذج الأمس . ويأنس الى ابتسامة رآها على فم فتى تعرف به في إحدى الحفلات فاذا هو ، منذ تلك الليلة ، يتدرب على « ارتداء » تلك

لهم ما لهم من الصيت والجاه ولما ارتفعوا على غيرهم من الناس . كانت غايته الوحيدة أن يصل الى مرتبتهم ، ان يرتفع بهم ومعهم ، وهل الى ذلك طريق أيسر من ان يخطف ودهم ويعرفهم عن كتب ويحفظ اسماءهم وألقابهم عن ظهر قلب ؟

زهر في كل مناسبة : أعياداً دينياً كانت أم عيداً وطنياً أم حفلة زواج أم ولادة طفل ، يبعث ببرقية الى الوجه القلاني أو ذلك الأفتندي - دون أن يعرفهم شخصياً - وهم بدورهم يحيونه ، بالطبع ، شاكرين تلفظه وكياسته . وحالما تصل الاجابة ، يودعها حافظة نقوده ، ويعرضها على أصدقائه ومعارفه مصحوبة بالعبارة التقليدية : « والله وصلتي أمس برقية من فلان ، أتريدون أن تروها ، هذه هي ، » ويتناولها من احشاء الحافظة ولا بأس هنا أن ينفرط عقد البطاقات الأخرى عفواً - بالطبع - وتقع منه على الأرض ليلتقطها واحدة واحدة معددا الأسماء الكبيرة على مسامع الأخوان . وهو عندما يتحدث عن هؤلاء الناس يشعر بالدفع والطمأنينة كشعور القطعة الآمنة عندما ترقد أمام موقد النار في ليلة ماطرة .. وكأنني بنفسه تتكلم كلها حول حافظة نقوده المتفخخة ببطاقات أولئك الناس العظماء تصطلي بدفع القابهم وأسمائهم .

كان لا يعرف من بحر العظمة غير شطآنه ورماله وحصبائه . كانت قدماء تلهيان عنه بماء شاطئه الضحل واصداقه الفارغة . اما لآله وأماوجه وأساراه فكانت نفسه عاجزة عن ادراكها وفهم كنهها .

وكان كثير الترحال والسفر ، وله ولع خاص بعواصم أوروبا التي يشده اليها - حسب زعمه - شوق وحنين دائم . وهو عند عودته من إحدى هذه الرحلات يحدثك عما شاهده هناك : يحدثك عن مطاعمها ومقاهيها وفنادقها ومتنزهاتها حديث العارف الخبير . والمطاعم بالنسبة اليه (وهو ... ذواقة طعام) أهم ما في تلك المدن ، يدور جم حديثه عنها ، وشخص براعة تصويره في وصفها . فهي علامات وشواهد كتلك التي يستعملها المساحون تنطلق مقاييسهم منها وبالنسبة

اليها . فإن سألته بعد عودته من رحلة قام بها الى باريس عما شاهده في « اللوفر » مثلاً فقال لك :

« اللوفر ؟ » هل هو من الدرجة الأولى ؟ أين يقع عن مطعم « مكسيم » ؟ لا بد أنني أعرفه ، وان سألته عن « الاكروبوليس » في أثينا ، لظن أنك تسأله عن مطعم « اللوكولوس » فيقول لك متلماً بريقه :

« بلى ، أعرفه ، هناك يقدمون أفضل أنواع اللحوم .. وفي فترة قصيرة من حياته أعجب بالمتقنين ايما اعجاب وكان يرى أنهم أعلى النماذج البشرية . فشد الرحال يحاول اللحاق بهم ، ولكن هيهات أن يواكبهم ويجاريهم وقد أبى إلا أن يركب حمار « سانشو » ويتمنطق بسيفه الخشبي !

راح يجمع من الكتب كل ما غلا ثمناً وكبر حجماً . فافتنى منها عددا لا يستهان به في وقت قصير . قرأ بعضها على زعمه لكنه لم يفهم حتى القليل من ذلك البعض . وراح إذا ضمه مجلس أدبي يروي أسماء الكتب التي اشتراها قبل أيام ، والكتاب الذين يستمتع بقراءة مؤلفاتهم ، والكتب الأنيقة التي « تزين » مكتبات المدينة ..

وكان من أسعد ساعات حياته أن يراه صديق له أمام مكتبة يتفحص واجهاتها أو يحمل بضعة كتب وأسفار وعلى وجهه ابتسامة الرضا .

ومرة أهده صديق خيبت رواية للكاتب القصصي « سومرست موم » يتمتع أحد أبطالها - واسمه « أليوت » - بشخصية شبيهة صاحبنا ، فكانت هذه الرواية طعماً له أغراه بقراءة الكتاب حتى دفته الأخيرة (ولعله الكتاب الوحيد الذي قرأه كله) . ولولا صحبة أليوت ودروس المحاكاة والتقليد التي أفاد منها لظل هذا الكتاب إلى الأبد بين بقية كتبه المنسية وتحت غطاء من غبار .

أعجبته في أليوت شخصية الأرستقراطي . فقد كان هذا يدعي حبه للأدب والمجالس الصاخبة ويعشق معاشره الفنانين ومشاهير

الناس . عاش حياة عريضة ، غير أن قشورها أكثر من لبائها وباطلها أكثر من حقيقتها . كان أليوت سرايا في سراب . تطرب للاستماع اليه من بعيد وإلى رؤيته من بعيد ، حتى إذا سبرت غوره وعرفته عن كتب شعرت بخيبة أمل كما تشعر عندما تكتشف أن الزهرة التي أمامك في الإناء زهرة اصطناعية عديمة الرائحة .

وتأثر صاحبنا بأليوت وأحس باكتفاء في أعماق نفسه ولكنه ، والحق يقال ، ظل يحس بأنه تعب وغريب عن بيئة المثقفين ورجال الأدب ، وحيد بين جموعهم كالعوسجة بين الريحانين .

ظل غريباً هنا وهو ذو الرصيد الهزيل من الثقافة وان يكن يدعيها . أتعبه اللحاق بالمثقفين ، أصدقائه الجدد . وراح يعدو ويلهث ، فقصر عنهم ، وحال لونه ونصل أمام أصدقائه فبانت لهم حقيقته ، وانكشف لهم جوهره ، فإذا هم ينفضون من حوله ويهملونه . وفي إحدى الساعات الهادئة سمع هاتفاً يناديه : أن قم إلى مقبض عصاك الفضي واصلحه ، أنت ابني الحبيب الذي به سررت ...

كان الصوت صوت أليوت وفي غفلة من أصدقائه باع كل ما اقتنى من كتب . حتى بطولة أليوت لم يستطع أن يقلدها جملة وتفصيلاً ، فاقبض عن هذا النموذج ، ما راق له وسهل عليه اقتباسه : أبهة في المظهر والسلوك .

وبعد شهرين أو ثلاثة سألته صاحبه عن الرواية وعن أليوت بالذات ، فإذا هو يحيط بشخصية أليوت بهالة من التبجيل ويقول بكثير من الاحترام :

يوسفني أن يموت أمثال هؤلاء ومنذ أيام خرج من بيته ملوحاً بعضاً من سنديان ومقبضها من فضة . لحقته الكلاب ونبحته فقفزت المفريفة إلى أنفه ورفعته إلى أعلى ومضى لا يلتفت ولا يهدد .

أنظر إليه الآن وقد عاد من غربته . إنه يشعر بارتياح . إنه يتمي ... وهو بعد الآن لم يعد غريباً .

الزهر

بقلم الشاعر يوسف زاهر

صورتها يد الربيع الجديد
يذود الشقي عند الورد
تهادى بأرضنا أيّ عيد ؟
وروض المنى ، ووحى القصيد
وصدق الوعد للموعود
زمان معذب مكود
من هموم شديدة التعقيد
لشقاء مثل الجحيم جديد
ميت الكون بعد طول الهمود
خالصا من شوائب التشكيد
بطريف من المنى وتليد
زاهيات على نحر الغيد ..
بقلب المتيسم المعمود
بلحن مستعذب التريديد
فتصبو إذا سرت من بعيد ..
ولطف الوصال بعد الصّدد

جنة الزهر بين هذا الوجود
جنة ما لبأها مثل رضوان
أيّ عيد من الأزاهر والعطر
إنه موسم الصباية والحب
إنه مسرح العادة والأنس
إنه بسمه تراءت على لغر
ظلّ ما ظلّ راسفا في قيود
ينقل الخطو من شقاء قديم
غير أن الربيع كالبعث يحيي
يدل الأرض بالشقاء سرورا
أينما جثته ظفرت لديه
من زهور مثل الآليء تبدو
وورد كأنها وقدة الشوق
وطيور تزدّ عادية المم
وغصون الى النسائم تشتاق
علّمت من بظلتها رقة الوجد ،

ومجلى السرور والتغريد
ومهد السلام بين الوجود
كأطياف روضك الغريد
لذة السجع بين عود وعود
في ظلك الوريف المديد ..
وغنّوا لحن السلام السعيد ؟

أيهذا الربيع يا تفحة الخلد ،
أيهذا الربيع يا موسم الحب ،
ألم الناس أن يعيشوا على الأرض
ما عليهم لو أنهم شاركوها
ما عليهم لو أنهم سرحوا الطرف
ما عليهم لو أنهم ودّعوا الحرب ،



جاءتني

• للدكتور شاعر حماد ، و «أزهار الصحراء» للأستاذ مصطفى حمدي أصلان .

• طائفة غير قليلة من المسرحيات أخرجت أخيراً منها «بنك القلق» وهي مزيج من المسرحية والرواية للأستاذ توفيق الحكيم و «غادة أقاميا» وهي مسرحية شعرية للأستاذ عدنان مردم بك ، و «عدو البشر» لمولير وترجمة الدكتور محمد غنيمي هلال ، و «مسرحيات سوفوكليس» ترجمة الأستاذ أمين سلامة ومراجعة الأستاذ متولي نجيب ، و «خمس مسرحيات طليعية» ليوجين يونسكو ترجمة الأستاذ شفيق مقار .

• وفي الأدب الروائي ظهرت رواية «القضية المحيرة» لأيرل ستانلي جاردنر وترجمة الأستاذ ميشيل تكللا ورواية «منشود» للأستاذ نسيب عازار ومجموعات أقاصيص شتى منها «الذين لا يكونون» للسيدة عائدة ادريس مطرجي ، و «السيف والسفينة» للأستاذ عبد الرحمن مجيد الربيعي ، و «زورق ودم» للأستاذ يوسف شورو .

• من الدراسات الأدبية الجديدة كتاب للدكتور عبد الكريم الأشتر عنوانه «نصوص مختارة من الأدب العربي الحديث» ساق فيه نماذج من نثر أعلام الرواد في الأدب وتحدث عن خصائص كل منهم ، و «العربية الفصحى» نحو بناء لغوي جديد» وهو كتاب للأديب هنري فليش ترجمة الدكتور عبد الصبور شاهين .

• في أبواب العلوم بفروعها المختلفة أضيفت إلى المكتبة العربية الكتب الآتية : «الكيمياء غير العضوية» للدكاترة حسن خالد وسامي طوبيا وعبد المجيد العجوان و «تحويل الماء الملح إلى ماء عذب» للأستاذ يوسف مصطفى الحاروني ، و «المساحة الجيوديسية والقياس الالكتروني» للدكتور علي شكري ، و «كوكب اسمه الأرض» لجورج جاما وترجمة الدكتور سيد رمضان هدارة ، و «الغذاء والصحة» للأستاذ حسن عبد السلام ، و «العين والشمس» ترجمة الدكتور عطية عاشور ، و «الرياضة العامة» للدكتور محمد محمد عباسي .

وهي من تحقيق العلامة الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد .

• وفي باب السير صدرت كتب أخرى منها «تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني» للعلامة الراحل عيسى اسكندر المعلوف وقد نشره نجله الأستاذ رياض المعلوف ، و «المهمشري حياته وشعره» للأستاذ صالح جودت و «سافو شاعر الحب والجمال عند اليونان» للدكتور عبد الغفار مكاي و «هنري دافيد ثورو» حياته وأعماله» تأليف جيمس بلايسند وود وترجمة السيدة صوفي عبد الله .

• كتاب ضخم جديد عن الأدب المهجري صدر للأديبة عزيزة مريدن تناولت فيه الناحية الانسانية والحس العربي في شعر المهجر الجنوبي .

• الأدب المهجري الراحل توفيق ضعون صدر له في البرازيل كتاب في الترجمة الذاتية عنوانه «كما هي» ، روى فيه قصة حياته المديدة وتجاريه في الحياة ، وقد قسا عليه القدر فمات تحت عجلات سيارة بعد ما فرغ من مراجعة آخر صفحات الكتاب .

• «شعراء الرس النبطيون» كتاب جديد للأديب السعودي الناشئ الأستاذ فهد الرشيد ، وهو عبارة عن مختارات من الشعر الشعبي نظمها بعض شعراء الرس النبطيين قبل عشرات من السنين .

• صدر للدكتور محمد النويهي كتاب كبير في جزئين عن «الشعر الجاهلي» حلل فيه بمنهاج جديد الشعراء الجاهليين معتمدا في هذا المنهاج على التصوير الواقعي البيئي الحسي للمعاني الشعرية التي قصدها الشعراء ، مما يكسب الشعر حيوية وحركة .

• استخلص الأستاذ محمود مصطفى الدمياطي أسماء النبات الواردة في معجم تاج العروس الكبير للزبيدي ، وصنفها في معجم زراعي عنوانه «معجم أسماء النباتات» . وثمة كتب زراعية جديدة منها «تصنيع الفواكه والخضروات» للأستاذ أحمد عطية غراب ، و «أساسيات فسيولوجيا النبات» للدكتور محمد جمال حسونة و «آفات وأمراض الخضر وطرق مقاومتها»

• أفردت «مجلة التربية الحديثة» عددا خاصا من أعدادها ليكون كتابا تذكاريًا عن منشئها الراحل العلامة الدكتور أمير بقطر ، تضمن صفحات من سيرته ومآثره في ميداني التربية وعلم النفس ، وقد احتشد لتحريره طائفة من صفوة أصدقائه وتلاميذه ، فجاء سجلا زائرا بالمفاخر ، عدا أنه رمز وفاء لهذا المربي الماجد الراحل . ومن الذين شاركوا في إعداد هذا السجل الدكتور محمد مظهر سعيد والدكتور عثمان لييب فراج والسيدة نائلة الحكيم والدكتور عبد القادر النعماني والدكتور ميشيل وهبة والدكتور فيليب صابر سيف والأستاذ عبد الحميد ياسين وغيرهم .

• ديوانان فاخران لشاعرين كبيرين صدرا أخيراً ، أولهما للأستاذ أمين نخلة وعنوانه «ليالي الرقمتين» وهو ينطق بفحولة هذا الشاعر الأمين على التراث ، وثانيهما للأستاذ نزار قباني وعنوانه «الرسم بالكلمات» ، وهو مفعم بآثار التجديد التي ألفها القارئ في شعر نزار الرقيق الكثير التلاوين .

• الأدبية المكتبة الدكتور نعمات أحمد فؤاد ، التي شهد لها العقاد غير مرة بالتبريز والتجويد ، أصدرت أخيراً كتابا ضخما عنوانه «قيم أدبية» تناولت فيه بميزانها الدقيق وذوقها الرهيف وأسلوبها المانع سير طائفة من أعلام المفكرين المعاصرين الذين عرفتهم عن قرب وتابعتهم من خلال كتاباتهم ، منهم أحمد لطفي السيد والعقاد والمازني وعبد الوهاب عزام من الراحلين ، وطه حسين وأحمد حسن الزيات وتوفيق الحكيم ومحمد فريد أبو حديد ومحمود تيمور ويحيى حقي من الأحياء ، مد الله في أعمارهم الخصبة .

• ومن كتب التراجم النفيسة الحديثة الظهور كتاب «المقري» للأديب الباحثة الكبير الأستاذ محمد عبد الغني حسن ، وقد تناول فيه بتوسع وترسل وطرافة سيرة الحافظ الشيخ أحمد ابن محمد المقري التلمساني مؤلف كتاب «نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب» . وقد اتفق أن صدرت في بيروت طبعة جديدة من هذا الكتاب الجليل وقعت في عشرة أجزاء ،

الصفحة الخامسة



ماهو؟

المدرس : ما الذي لا يقوى على الطيران ويصحو
قبل الجميع ، وينبش الأرض طول يومه بحثا عن الرزق ؟
التلميذ : بابا يا أستاذ .

مفاجأة

الأول : تسلمت اليوم طردين من البريد .
الثاني : ما هما ؟
الأول : طرد من أخي في أوروبا وطرد من وظيفتي .

شعور متبادل

المريض : أشعر بالخوف والاضطراب يا دكتور فهذه
هي أول عملية تجرى لي !
الطبيب الجراح : أشاطرك هذا الشعور لأنها أيضا
أول عملية أجريها في حياتي !

استغراب

الأول : عجيب .. أراك اليوم أنيقا مرتديا ملابس نظيفة ،
ما الأمر ؟
الثاني : اني مدعو الى حفلة تنكرية .

سوء حظ

التلميذ الأول : ألم أقل لك دائما أنني سيء الحظ ؟
التلميذ الثاني : لماذا ؟
التلميذ الأول : تصور انني مرضت في اليوم نفسه الذي
مرض فيه المعلم !





الشرطي : لماذا تسير بسرعة ١٢٠ كيلومترا . ألا ترى الياقطة ؟
السائق : ولكننا .. اثنان .



السائق : الآن يمكنك أن تنزل .



عجيب .. ان أشم رائحة الدخان .



يحرص موظفو أرامكو على استعمال
معدات السلامة أثناء عملهم

أحمد موري